





BOULEVARD DE LUBUMBASHI

KINSHASA

LUBUMBASHI

LUBUMBASHI

QUARTIER BELAIR

KILIMBARE

QUARTIER GREGOIRE

KINSHASA

KINSHASA

KINSHASA

QUARTIER DU PARC

BOULEVARD DE LUBUMBASHI

KINSHASA

LUBUMBASHI

LUBUMBASHI

QUARTIER BELAIR

KILIMBARE

QUARTIER GREGOIRE

KINSHASA

KINSHASA

KINSHASA

QUARTIER DU PARC

[illegible]

\$1

SECTION 01 PREPARATIF ▼

UTILISATION

DATE ▼

LIEU ▼

MÉDIA ▼

STATUT D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

STATUT D'EXPLORATION

DATE ▼

LIEU ▼

MÉDIA ▼

STATUT D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

TYPES DE MISSION

DATE ▼

LIEU ▼

MÉDIA ▼

PHASES D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

ENREGISTREMENT ET MÉDIA

DATE ▼

LIEU ▼

MÉDIA ▼

STATUT D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

MARCHE-À-SUIVRE

DATE ▼

LIEU ▼

MEDIA ▼

STATUT D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

SECTION 02 ORIENTATION ►

UTILISATION

▼▼

Tu es sur le point de débiter une exploration du futur. Ce carnet de bord regroupe 21 missions pour t'aider à observer le futur, à le penser, à l'imaginer, à en créer et à en partager des images.

Suivant les missions, tu auras l'occasion de mener des conversations à propos du futur, de chercher et de collecter des futurs, ou d'en façonner tes propres images et tes propres représentations. Chaque mission contient des instructions, des astuces et des suggestions pour explorer les futurs du monde, d'endroits et de personnes. Chacune laisse autant de la place pour de larges perspectives que pour une focalisation sur tes propres intérêts ou sur d'autres thèmes.

Tu auras l'occasion de faire des enregistrements, de répondre à des questions et de collecter des images et des idées pour les référencer dans les pages média de ce carnet. Ton approche et ton style personnels détermineront à quoi en ressembleront les pages et comment tu en utiliseras les missions pour ton exploration des futurs.

Tu pourras collaborer avec d'autres explorateurs et partager les résultats de tes missions avec les personnes qui t'entourent. Dès réception de ta première mission, tu deviens officiellement un explorateur et tu reçois un ID d'explorateur.

Maintenant lance-toi et explore !
Que les futurs soient avec toi.

Statut d'exploration ▼▼	
STATUT D'EXPLORATION ▼▼ Tu ne peux pas tout faire à la fois et tu dois donc étaler ton exploration dans le temps. Tu peux prendre le temps que tu souhaites et accomplir dans l'ordre que tu veux les missions de ce carnet. Tu effectue les missions de différentes façons, chaque fois ton exploration aura un statut différent.	
Statut #1 préparation ▼▼	
PREPARATION/ WARMING UP	C'est le statut d'échauffement. Elle comprend des missions d'orientation ainsi que des missions d'observation et de prise de notes. Tu mènes tes premières conversations sur les futurs et tu commences à en collecter et à en créer des images.
Statut #2 en route ▼▼	
EN ROUTE	Cette statut consiste à penser à tes missions pendant que tu fais autre chose (prendre le métro, déjeuner, traverser un campus, assister à une réunion, lire un livre, voyager). Les missions d'observation et d'imaginiérie sont faciles à accomplir « en route ».
Statut #3 être là ▼▼	
ÊTRE LÀ	Ce statut est pour les tâches qui ont besoin d'un moment et d'un endroit spécifiques, où tu dois être « dans ta mission » pour la réussir. Toutes les missions spécialisées et bien d'autres encore font partie de cette phase.
Statut #4 partage & commentaire ▼▼	
PARTAGE & COMMENTAIRE	Ce statut continue même au delà de l'utilisation de ce carnet. Elle consiste à partager tes missions avec d'autres.
Types de mission ►►	

Types de mission ▼▼	
TYPES DE MISSION ▼▼ Il y a de nombreuses manières de découvrir, de collecter et de créer des futurs. Ton exploration est guidée par plusieurs types de missions.	
ORIENTATION ▼▼	
ORIENTATION	Ces missions sont là pour t'aider à t'orienter dans le monde vaste et ouvert des futurs.
OBSERVATION ▼▼	
OBSERVATION	Les images des futurs sont partout autour de nous. Ces missions te permettent d'aiguiser tes capacités d'observation et de collecter toute une variété de représentations et d'idées des futurs.
CONSTRUCTION ▼▼	
IMAGINIÉRIE	Le futur n'existant pas encore, il peut uniquement être imaginé et façonné aujourd'hui. Ces missions te font fabriquer des possibilités pour demain et pour au delà.
COMBINAISON ▼▼	
COMBINAISON	Le futur n'est rien s'il n'est pas partagé. Ces missions te font partager, combiner et comparer tes résultats avec ceux d'autres explorateurs. La mission #12 est centrée sur la diffusion et te permet d'emmener tes futurs vers le monde extérieur.
CONVERSATION ▼▼	
CONVERSATION	Huit missions proposent une conversation sur le futur. La section « conversation » explique le plan de conversation et fournit des instructions pour poser des questions et prendre des notes.
SPECIALISÉES ▼▼	
SPECIALISÉES	Le futur est un sujet très vaste. Lors des missions spécialisées tu peux t'intéresser à tes centres d'intérêts et t'attacher à des organisations, des thèmes et des sujets qui y sont liés.
PRISE DE NOTES ▼▼	
PRISE DE NOTES	Une bonne prise de notes est indispensable à une bonne recherche. Ces missions te permettent de noter ta trajectoire ainsi que des listes et des informations à ton sujet.
Enregistrement et média ►►	



VIDEO



PHOTO



AUDIO



CRAYON & PINCEAU



CISFAUX & COLLE



PRISE DE NOTES



UPLOAD



AUTRE

ENREGISTREMENT ET MEDIA

Chaque mission est pourvue de pages pour les images que tu réalises et qui sont le résultat de ton exploration.

Choisis sciemment ton média pour chaque mission.

Tu peux réaliser des photos, des vidéos ou des enregistrements audio. Tu peux aussi coller des coupures, faire des dessins et des collages ou écrire.

Fais en sorte de bien enregistrer toutes tes conversations et de prendre des notes accompagnant tes enregistrements.

Représente tes enregistrements et images au sein de l'espace prévu à cet effet dans les pages média.

Les photos sont imprimées et à partir des enregistrements vidéo on fait des arrêts d'images qui sont également imprimés pour tes pages média. A partir des enregistrements audio, des citations sont écrites mot pour mot ou les sons sont décrits de manière détaillée. Les dessins, coupures, collages, etc. parlent d'eux-mêmes.

Sur les pages média, tu notes à chaque fois dans la case s’y rattachant quel média tu as utilisé, la date à laquelle tu as fait l’enregistrement et le nom du fichier digital s’y rattachant.

Il y a de la place pour une description de l'image ou de l'enregistrement en bas de chaque page média. Réponds aux questions qui s'y trouvent et raconte quelque chose sur l'enregistrement que tu montres.

Envoie tous tes enregistrements et missions accomplies à Agence Future.
Nous t'aiderons à les archiver, traiter et imprimer.

Contacte-nous via agencefuture@gmail.com si tu as des questions, des idées ou des demandes spéciales concernant tes enregistrements.

MARCHE À SUIVRE

- ▶ Après avoir lu cette introduction, parcours le livre et découvre les différentes parties et missions.
- ▶ Ta première mission est la MISSION #01 AUTO PORTRAIT où tu fournis des informations te concernant à l'heure actuelle.
- ▶ Réponds aux questions au début de la mission, remplis la page média et reçois ton 'Explorer ID'.
- ▶ Indique ensuite à la première page de la section d'orientation où, quand et comment tu as finalisé cette première mission. De cette façon, tu commences directement la mission #21 LISTES ET CARNETS DE BORD.
- ▶ Choisis une mission suivante et commence.
- ▶ Finalise la mission en une fois ou effectue-la en l'étalant sur plusieurs journées d'exploration.
- ▶ Commence les missions les unes après les autres ou finalise plusieurs missions à la fois.
- ▶ Note à chaque fois chaque mission finalisée dans les tableaux de la Mission #21 LISTES ET CARNETS DE BORD à la première page de chaque section et coche la case 'OK'.
- ▶ Dans le cadre à icônes que tu retrouves pour chaque mission, tu peux noter quelques caractéristiques typiques de tes résultats de mission.
- ▶ Tu indiques dans le cadre à icônes quel type de sujet tu as traité.
- ▶ Tu notes dans le cadre à icônes si tu as prêté de l'attention à des futurs personnels, locaux ou globaux ou à une combinaison.
- ▶ Il y a aussi une case pour les tags où tu notes à l'aide d'un ou de deux mots clés l'essence de tes résultats de mission.
- ▶ Garde dans le cadre à icônes une trace à chaque fois que tu partages une mission.

Marche-à-suivre ▼▼▼	
SUJET ▼▼▼	
	Ces icônes indiquent si la mission se concentre sur un sujet en particulier.
 GÉNÉRAL/OUVERT	► Choisis l'icône « général » pour les missions au sujet vaste.
 SPÉCIFIQUE	► Choisis l'icône « spécifique » pour les missions avec un sujet de discussion plus précis.
 TON DOMAINE	► Si une mission traite un sujet de ta propre sphère d'intérêt, choisis l'icône « ton domaine ».
 DÉVELOPPEMENT	► Opte pour l'icône 'développement' lorsque ta mission traite de ce thème. Le développement est un concept large qui est différent en fonction du contexte. Ce n'est pas la même chose que « progrès » ou « évolution ». Les processus de changement formant le développement se déroulent dans plusieurs dimensions. Vos missions peuvent aborder un ou plusieurs aspects du développement : l'économie, des instruments politiques, institutionnels et administratifs, la culture, l'environnement vital, la population, la religion, la science, la technologie... Tu peux mener des conversations ou effectuer d'autres missions tout en prêtant de l'attention aux protagonistes du développement dans le domaine politique, économique ou civil et aux personnes individuelles partout dans le monde.
 CULTURE	► Opte pour l'icône 'culture' lorsque la mission aborde ce thème. Les images que tu réunis dans ton exploration sont des artifices culturels. Pour ce faire, dans tes missions tu peux prêter de l'attention aux racines culturelles et à la signification des images du futur spécifiques. Dans le cadre de missions de conversation et de combinaison, tu as la possibilité d'aborder de manière approfondie les différences et les similitudes culturelles. L'expression artistique est prioritaire dans la mission #12 CREATION.
Marche-à-suivre ▲▲▲	

Marche-à-suivre ▼▼▼	
PARTAGE ▼▼▼	
 PARTAGE	Tu peux cocher une des icônes « partage » à chaque fois que quelqu'un regarde les résultats d'une de tes missions terminées. ► Si toutes tes missions ont des icônes « partage » cochés, tu peux être sûr que tu n'as pas gardé tes futurs pour toi.
TAGS ▼▼▼	
/TAGS/	► Donne un mot clé renvoyant à l'essence de ton résultat de mission.
ÉCHELLE ▼▼▼	
	Tu peux indiquer, grâce à ces icônes, si ta mission s'intéresse aux futurs personnels, locaux ou globaux.
 PERSONNEL/ INDIVIDUEL	► C'est le point de départ, l'échelle à laquelle on se représente le futur de chaque être humain individuel.
 LOCAL	► À l'échelle locale le futur est très proche. Il existe au moins autant de futurs locaux que d'endroits habités dans le monde.
 GLOBAL	► À l'échelle globale, le futur est le plus lointain. On y parle de relations entre puissances internationales, de guerre et de paix, d'économie et de politique. Il peut être représenté simplement comme 'le monde'.
Marche-à-suivre ▲▲▲	

NOTES ET MÉDIA



S2	MISSIONS ▼	SECTION 02 ORIENTATION ▼											
#1	AUTO-PORTRAIT I	DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼			
		STATUT D'EXPLORATION ▼				CONVERSATION ▼				OK			
#2	AUTO-PORTRAIT II	DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼			
		STATUT D'EXPLORATION ▼				CONVERSATION ▼				OK			
#3	REGARDER EN ARRIÈRE	DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼			
		STATUT D'EXPLORATION ▼				CONVERSATION ▼				OK			
SECTION 03 OBSERVATION ►													

AUTO-PORTRAIT I

Identification de l'utilisateur du carnet de bord

briefing



TYPES DE PORTRAIT

- ▼ Prends une photo à bout de bras ◀▶ Fais un arrêt sur image d'une vidéo de toi ▶▶ Utilise le retardateur de ton appareil photo ▶▶ Demande à quelqu'un de te prendre en photo ▶▶ Colle ensemble plusieurs photos et extraits de vidéo ▶▶ Dessine-toi ▶▶ Peins-toi ▶▶ Colle tes empreintes digitales ▶▶ Utilise un photomaton ▲

Explorer ID ▶ AF_

- ▶ J'autorise Agence Future à utiliser les résultats de mission dans mon carnet de bord et de les publier dans le cadre de Maono et d'autres projets AF.

Signature ▶

Remarques ▶

marche à suivre



- ▶ Remplis la grille d'identification
- ▶ Fais un portrait de toi
- ▶ Place le portrait sur la page média
- ▶ Décris-le
- ▶ Décris-les caractéristiques de cette mission grâce aux icônes

statut d'exploration



01



02



03



04

► Prénom ►
► Nom ►
► Date de naissance ►
► Lieu de naissance ►
► Genre ►
► Lieu de résidence ►
► Pays de résidence ►
► Nationalité ►
► Occupation ►
► Expertises, intérêts particuliers, compétences ▼
► Pourquoi commences-tu un travail avec ce carnet de bord ? ▼
► Dans quels moments et dans quels contextes penses-tu le plus souvent au futur ? ▼
► A quoi ressemble ta position au sein de la société globale ?
► Est-ce que tu es impliqué dans les problématiques relatives au développement ?
► Autres informations ▼

▶

○

Média :

Filename :

Date de Creation:

Comment as-tu réalisé cette image ? ◀▶ Représente-t-elle bien la manière dont tu te vois ? ◀▶ Que voit-on d'autre sur cette image ?

				
DÉVELOPPEMENT	CULTURE	GÉNÉRAL/OUVERT	SPÉCIFIQUE	TON DOMAINE
échelle ▼▼▼			partage ▼▼▼	
				
PERSONNEL	LOCAL	GLOBAL	  	
			▼▼▼ /tags/	

AUTO-PORTRAIT II

Tu es qui tu es, mais ça n'empêche pas le fait que tes pensées, tes idées, ta situation, ta famille, ton environnement et tes conditions de vie et de travail évolueront durant les 18 prochaines années.

Dans cette mission, tu peux imaginer ton futur possible, un futur que tu aimerais vivre, un futur qui attise ta curiosité.

▼▼▼

▼

▲

▼▼▼

- ▼▼▼



04

auto-portrait 02032 ▼▼▼

► Surnom ►

► Âge ►

► Genre ►

► Lieu de résidence ►

► Pays de résidence ►

► Nationalité ►

► Activité ; Dans quel genre d'activité, de travail ou d'études es-tu impliqué ? ▼

► Expertise, intérêts particuliers, compétences ▼

► As-tu pensé aux futurs pendant les 18 années qui se sont écoulées depuis ton exploration grâce à ce carnet de bord ? ▼

► Si oui, dans quelles contextes ? (professionnellement, pendant tes loisirs, dans ta vie privée?) Si non, pourquoi ? ▼

► En 02030, à quoi ressemble ton logement ? Quelle est ta situation familiale, es-tu marié, as-tu des enfants, où sont tes parents ? Pense à un jour de ta vie en 02030 et décris-le ici. ▼

média ▼▼▼

▶○

description ▼▼▼

Qu'est-ce qui dans cette image fait référence à 02032 ? ◀▶ Que fais-tu dans cette image ? ◀▶ Que peut-on voir à côté de toi ? Qui peut-on voir à côté de toi ?

sujet ▼▼▼

○

DÉVELOPPEMENT

☼

CULTURE

⊖

GÉNÉRAL/OUVERT

⊖

SPÉCIFIQUE

⊖

TON DOMAINE

échelle ▼▼▼

partage

▲

PERSONNEL

▲

LOCAL

▲

GLOBAL

○ ○ ○ ○ ○

▼▼▼ /tags/

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA

REGARDER EN ARRIÈRE

Le passé et le présent

briefing ▼▼▼

TROUVER DES VIEUX ENREGISTREMENTS ▼

Dans les bibliothèques et les archives publiques ◀▶ Dans des cadres accrochés aux murs d'un vieux bar ◀▶ Dans des albums de famille ◀▶ Dans des archives TV ◀▶ Dans des archives radio ◀▶ Sur Youtube ◀▶ Sur des cartes postales ◀▶ Dans des musées ▲

Il est utile de prendre en compte le passé en pensant à l'avenir. Expérience est mère de prévoyance ! Cette mission te permet de penser de manière chronologique.

Les images historiques, les cartes postales, les archives personnelles, les photographies, et les enregistrements audio et vidéo sont des fenêtres vers le passé.

Trouve un enregistrement datant de plus de 18 ans d'un endroit de ton choix. Choisis-le bien et regarde-le attentivement. Réalise ensuite un enregistrement actuel du même endroit, en essayant de reproduire le plus fidèlement possible les conditions et les caractéristiques du premier.

marche à suivre ▼▼▼

- ▶ Trouve un enregistrement datant de plus de 18 ans d'un endroit de ton choix.
- ▶ Place-le dans le premier cadre de la page média.
- ▶ Fais un enregistrement actuel au même endroit en reproduisant le plus fidèlement possible le premier.
- ▶ Place ton enregistrement dans le second cadre de la page média.
- ▶ Décris et commente les deux enregistrements.
- ▶ Indique la méthode d'enregistrement utilisée.
- ▶ Note la phase de ton exploration à laquelle tu as accompli cette mission.
- ▶ Détermine les caractéristiques de cette mission grâce aux icônes.

statut d'exploration ▼▼▼



01

02

03

04

Le passé et le présent ▼▼▼

▶ Pourquoi a-tu choisi cet endroit ?

▶ Que sais-tu sur l'histoire de cet endroit ? Qui peut te dire plus sur ceci ?

▶ Y-at-il des signes de cette histoire dans le présent ?

▶ Décris ce qu'un visiteur comme toi aurait trouvé ici il ya 18 ans.

sujet ▼▼▼



DÉVELOPPEMENT



CULTURE



GÉNÉRAL/OUVERT



SPÉCIFIQUE



TON DOMAINE

échelle ▼▼▼



PERSONNEL



LOCAL



GLOBAL

partage

🔗 🔗 🔗 🔗 🔗

▼▼▼ /tags/



Média :
Filename :
Date de Creation:

description ▼▼▼

Où est réalisé cet enregistrement ? ◀ Qui l'a réalisé ? ◀ Quand ? ◀ Où l'as-tu trouvé ?

[illegible]

description ▼▼▼

A-t-il été possible de réaliser cet enregistrement à l'emplacement exact où a été fait l'ancien ? ➤ Que vois-tu sur cet enregistrement qui est absent sur l'ancien ? ➤ Que vois-tu sur l'ancien enregistrement qui est absent sur celui-ci ?

NOTES ET MÉDIA



\$3	MISSIONS ▼	SECTION 03 OBSERVATION ▼													
#4	FLASHS D'AVENIR	DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼					
		STATUT D'EXPLORATION ▼								CONVERSATION ▼					
										OK					
#5	APERÇUS	DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼					
		STATUT D'EXPLORATION ▼								CONVERSATION ▼					
										OK					
#6	ANCIEN ET NOUVEAU	DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼					
		STATUT D'EXPLORATION ▼								CONVERSATION ▼					
										OK					
SECTION 04 CONSTRUCTION ►															

FLASHS D'AVENIR

Repère et enregistre des flashes d'avenir

briefing



EXEMPLES D'ENREGISTREMENTS



Une citation d'une discussion que tu as entendue par hasard
 ◀▶ Un enregistrement audio d'une conversation que tu as eue avec quelqu'un ▶▶ Un article découpé dans un journal ou un magazine ▶▶ Un dépliant, une page d'une brochure ▶▶ Une photo d'une pochette de disque ▶▶ Une vidéo d'un slogan sur un mur
 ▶▶ Toute combinaison des exemples précédents



marche à suivre



- ▶ Repère des flashes d'avenir dans ta vie quotidienne
- ▶ Enregistre au moins trois flashes.
- ▶ Référence tes enregistrements sur les pages prévues à cet effet.
- ▶ Indique à quel phase de l'exploration tu as enregistré chaque flash.
- ▶ Pour chaque enregistrement, note la méthode d'enregistrement utilisée.
- ▶ Décris chaque flash.
- ▶ Remplis les icônes pour chaque flash.

statut d'exploration



01



02



03



04

média

Média :

Filename :

Date de Creation:

description

Où as-tu remarqué ce flash ? ➡ Qui est son auteur ? ➡ Que dit-il à propos du futur ? ➡ Pourquoi avoir mis ce flash dans ta collection ?

sujet

DÉVELOPPEMENTCULTUREGÉNÉRAL/OUVERTSPÉCIFIQUETON DOMAINE

échelle

PERSONNELLOCALGLOBAL

partage

/tags/

[illegible]

Remarquer les possibles

▼▼▼

▼

▲

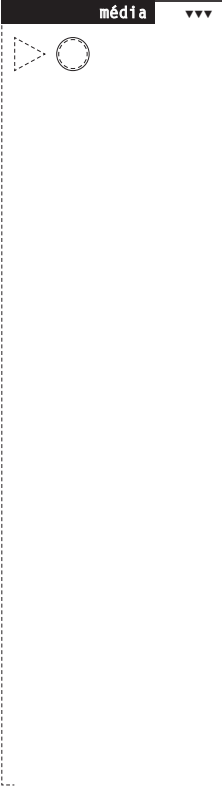
▼▼▼

▼▼▼

01

03

04



▼▼▼

▼▼▼



223

GLOBAL

22

média▼

▶○

description▼

Média :
Filename :
Date de Creation:

Où as-tu trouvé cet aperçu ? ◀▶ Quel genre de futur y aperçois-tu ? ▶◀ Pourquoi avoir mis cet aperçu dans ta collection ?

sujet▼

DÉVELOPPEMENTCULTUREGÉNÉRAL/OUVERTSPÉCIFIQUETON DOMAINE

échelle▼

PERSONNELLOCALGLOBAL

partage

▼▼▼ /tags/

037 • APERÇUS

média

Média :
Filename :
Date de Creation :

description ▼▼▼

Où as-tu trouvé cet aperçu ? ◀▶ Quel genre de futur y aperçois-tu ? ▶◀ Pourquoi avoir mis cet aperçu dans ta collection ?

sujet ▼▼▼

DÉVELOPPEMENT

CULTURE

GÉNÉRAL/OUVERT

SPÉCIFIQUE

TON DOMAINE

échelle ▼▼▼

PERSONNEL

LOCAL

GLOBAL

partage ▼▼▼

▼▼▼ /tags/

Un horizon plus lointain

33

▼

▲

Trouve un nouvel objet, une idée ou un processus et un autre plus ancien, que tu imagines durer encore 81 ans.

▼▼▼

- ▼▼▼



NOTES ET MÉDIA



\$4	MISSIONS ▾										SECTION 04 CONSTRUCTION ▾									
#7	OUI & NON		DATE ▾				LIEU ▾				MÉDIA ▾									
			STATUT D'EXPLORATION ▾				CONVERSATION ▾				OK									
#8	SI... ALORS...		DATE ▾				LIEU ▾				MÉDIA ▾									
			STATUT D'EXPLORATION ▾				CONVERSATION ▾				OK									
#9	SUITE		DATE ▾				LIEU ▾				MÉDIA ▾									
			STATUT D'EXPLORATION ▾				CONVERSATION ▾				OK									
	SECTION 5 COMBINAISON ►																			

OUI – NON

Que prendre... que laisser derrière soi

briefing

Certaines choses valent la peine de s'y attacher ; d'autres n'auraient jamais du exister. On peut se demander comment il a été possible de vivre sans certaines inventions (le feu, la roue, la puce électronique). Certaines personnes, activités, objets et expériences nous sont indispensables. Mais pour d'autres, nous aimerions pouvoir en être débarrassé, les laisser derrière nous, s'en libérer.

Pour cette mission, détermine ce que tu aimerais emmener avec toi dans le futur, et ce dont tu aimerais te débarrasser. De quels éléments du présent auras-tu besoin ou envie dans le futur ?

Liste et illustre les endroits, les vues, les outils, les jouets et les gadgets, les gens, les animaux et tout ce que tu veux pouvoir trouver dans le futur dans la colonne de gauche, et débarrasse-toi de ce que tu trouves complètement inutile et répugnant dans la colonne de droite.

marche à suivre

- Enumère ce que tu veux emporter vers le futur dans la colonne de gauche de la case prévue à cet effet.
- Enumère ce que tu veux laisser derrière toi dans la colonne de droite.
- Sur la première page média tu illustres et décris un des objets que tu veux retrouver dans le futur.
- Sur la deuxième page média tu illustres et décris un des objets que tu ne veux pas retrouver dans le futur.

statut d'exploration



01

02

03

04

média▼▼▼

▶○

Média :
Filename :
Date de Creation:

description▼▼▼

Pourquoi avoir choisi d'emmener cet élément ? ◀▶ Qui l'utilisera ? ▶◀
Comment pourrait-il changer ?

[illegible]

à emmener ▼▼▼										▼▼▼ à laisser derrière soi									

sujet ▼▼▼											
											
DÉVELOPPEMENT				CULTURE		GÉNÉRAL/OUVERT		SPÉCIFIQUE		TON DOMAINE	
échelle ▼▼▼				▼▼▼ partage							
											
PERSONNEL			LOCAL		GLOBAL						
				▼▼▼ /tags/							

NOTES ET MÉDIA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI... ALORS...

Éventualités

briefing ▼▼▼

DAMON KNIGHT A ÉCRIT ▼

« Les délices de la science-fiction sont nombreux ; mais le plus grand d'entre eux est le plaisir de voir les conséquences fleurir logiquement d'une prémisse audacieusement imaginative. »

▲

Pour penser le futur, on a besoin de penser aux causes et aux conséquences. De nombreuses possibilités de futurs dépendent d'un grand nombre de préconditions. Si tu choisis cette mission... alors... tu penseras aux éventualités.

À un niveau personnel, on peut ressentir un choc en atteignant un objectif ou être bouleversé par une coïncidence. Au niveau local, tu peux te demander ce qui serait nécessaire pour qu'un changement se réalise. Au niveau global, pense à la manière dont un changement dans un pays peut en entraîner dans d'autres.

marche à suivre ▼▼▼

- Remplis les raisonnements en « si ... alors ... » pour chaque échelle.
- Décris les « si... » avec quelques mots clés.
- Nomme, pour les échelles personnelles et globales, les éléments formant le point de départ de ton raisonnement.
- Pour l'échelle locale, essaie dans l'autre sens en décrivant d'abord dans le « alors » la situation que tu aimerais voir arriver dans un endroit de ton choix.
- Puis dans le « si... », décris-en les conditions nécessaires..
- Illustre un des raisonnements avec un enregistrement, et pose-le sur la page média.
- Réponds aux questions et remplis les descriptions.
- Détermine les caractéristiques principales de cette mission grâce aux icônes.

statut d'exploration ▼▼▼



01



02



03



04

SI... ▼▼▼



PERSONNEL

Trouve une prémisse imaginative et audacieuse pour ton futur personnel

▼▼▼ ALORS...



PERSONNEL

Parcours-en les conséquences logiques en pensée



GLOBAL

Décris un changement qui pourrait se produire dans un pays X en 02031
Si dans le pays X...



GLOBAL

Alors dans le pays Y...
Décris ce que ce changement dans X pourrait signifier pour (les habitants de) Y.

SI...▼▼▼

LOCAL

Choisis un endroit que tu as visité pendant ton exploration. Décris un changement local que tu aimerais voir se produire là-bas en 02031.

▼▼▼ALORS...

LOCAL

Décris ce qui serait nécessaire à sa réalisation.

sujet▼▼▼

DÉVELOPPEMENT

CULTURE

GÉNÉRAL/OUVERT

SPÉCIFIQUE

TON DOMAINE

échelle▼▼▼

PERSONNEL

LOCAL

GLOBAL

▼▼▼

partage

▼▼▼

/tags/

média▼▼▼

Média :

Filename :

Date de Creation:

description▼▼▼

Si ou alors ? ◀▶ Est-ce la représentation d'une prémisse, d'une précondition (si) ? ▶▶
Ton enregistrement présente-t-il un impact, une conséquence, une possibilité (alors) ?

053 • SI... ALORS...

SUITE

À suivre...

briefing



CE QUE TU PEUX REFAIRE

- ▼
- Un conte de fées ↔ Un film ↔ Une pièce ↔ Un jeu ↔ Une rue d'un village ↔ Une maison ↔ Une chambre ↔ Un système de transports ↔ Une école ↔ Un manuel scolaire ↔ La cantine des professeurs
- ▲

Les histoires, les endroits, les idées, les structures, les systèmes et les objets du présent que nous connaissons si bien ne resteront pas les mêmes dans le futur. Pourquoi ne pas réinventer ces éléments et leur imaginer de nouvelles versions, des suites, des remakes ?

De nombreuses histoires intéressantes se déroulent sur une longue période. Elles ne dévoilent pas tout d'un coup mais évoluent lentement épisode après épisode. Les suites solidifient l'univers créé pour le film original et génèrent de nouvelles histoires, de nouvelles possibilités et de nouveaux personnages. Les remakes de vieilles pièces de théâtre replacent souvent l'idée centrale de l'œuvre originale dans un contexte contemporain. Les lois et même les constitutions de pays écrites il y a des années sont modifiées et adaptées.

Pour cette mission, tu travailleras sur la suite d'une histoire (fictionnelle ou non) ou inventera l'évolution de quelque chose en te basant sur le présent comme point de départ. Tu pourrais par exemple dessiner le plan d'une maison ou des rues d'un village et inventer l'évolution de son agencement. Tu pourrais recréer un système (la vente de billets dans les gares, la démocratie représentative, la répartition de la nourriture) ou entraîner une histoire vers un conte de fées et la continuer comme elle n'a jamais été continuée.

statut d'exploration



01



02



03



04

marche à suivre



- Choisis une narration, une idée, un endroit ou une structure contemporaine.
- Résume les éléments de base et les caractéristiques de l'élément choisi dans la grille prévue à cette effet.
- Dans la grille suivante, décris ce que tu réécis, recrée ou réinvente.
- Fais un enregistrement représentant ou illustrant ta suite.
- Place-le sur la page média située à la fin de la mission.
- Décris les différences principales entre ta suite et l'original.
- Détermine les caractéristiques principales de cette mission grâce aux icônes.
- Note la méthode d'enregistrement utilisée.
- Comme pour chaque mission, marque-la dans ta trajectoire une fois terminée.

sujet



DÉVELOPPEMENT



CULTURE



GÉNÉRAL/OUVERT



SPÉCIFIQUE



TON DOMAINE

échelle



PERSONNEL



LOCAL



GLOBAL

partage

🔗 🔗 🔗 🔗 🔗

▼▼▼ /tags/

l'histoire originale ▼▼

► Quel est le titre ou le nom de l'histoire, de l'objet, du système, ou de l'idée contemporaine que tu as choisi de reprendre ? ▼

► Résume-la ici. Comment est-ce que ça commence ? Qui y joue un rôle ? Quel est le but principal ? Quels sont les éléments clé ?? ▼

à suivre...

l'histoire continue ▼▼

► Choisis un nouveau nom ou un nouveau titre ▼

► Décris la suite, le remake, l'épisode suivant ou la recreation que tu proposes ▼



```
Média :
Filename :
Date de Creation:
```



Qu'est-ce qui a changé entre l'original et la nouvelle version ? ◀ Quels éléments as-tu préservés? Quels éléments as-tu ajoutés ? Qu'est-ce qui a disparu ?

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA



\$5	MISSIONS ▼ SECTION 05 COMBINAISON ▼													
#10	PARTAGER		DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼			
			STATUT D'EXPLORATION ▼				CONVERSATION ▼				OK			
			↑↑↑		≡≡≡		↓↓↓		≡≡≡					
#11	ÉCHANGER		DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼			
			STATUT D'EXPLORATION ▼				CONVERSATION ▼				OK			
			↑↑↑		≡≡≡		↓↓↓		≡≡≡					
#12	CREATION		DATE ▼				LIEU ▼				MÉDIA ▼			
			STATUT D'EXPLORATION ▼				CONVERSATION ▼				OK			
			↑↑↑		≡≡≡		↓↓↓		≡≡≡					
	SECTION 06 CONVERSATION ►													

PARTAGER

Partager des futurs

briefing

▼▼

GARDE À L'ESPRIT

▼

À qui appartient le carnet de bord que tu regardes ◀► Pourquoi tu as choisi cet explorateur ◀► De rester poli même si tu n'aimes pas son travail ◀► Ce que tu ressens en entendant les commentaires d'autres explorateurs sur ton travail

▲

Les futurs se co-créent et se dessinent à travers les échanges entre les cœurs et les esprits de différentes personnes. Les futurs sont partagés, même avec des gens habitant à des milliers de kilomètres de chez toi, et même les futurs des aspects les plus ordinaires de la vie de tous les jours.

Pour cette mission, tu partageras et tu compareras tes idées sur le futur avec celles d'autres explorateurs. Tu identifieras les points communs et les différences entre les manières dont vous avez chacun abordé certaines missions, leurs réponses qui te surprennent le plus, et celles de tes réponses que tu aimerais ajouter aux perceptions qu'ils ont élaborées.

Tu peux réaliser un nouvel enregistrement après avoir examiné le travail d'un autre explorateur. Comparez les images du futur recueillies par chacun et décidez d'un nouvel enregistrement à réaliser.



marche à suivre▼▼

► Regarde la mission #15 DISCUSSION FAMILIALE du carnet de bord d'un autre explorateur et compare-la avec la tienne.

► Répond aux questions de la grille.

► Discute avec cet autre explorateur des points communs et des différences entre vos travaux.

► Regarde la mission « Chez moi » du carnet de bord d'un autre explorateur et compare-la avec la tienne.

► Répond aux questions de la grille d'enregistrement.

► Discute avec cet autre explorateur des points communs et des différences entre vos travaux.

► Mettez-vous d'accord pour réaliser un nouvel enregistrement, décrivez-le ensemble.

► Faites le nouvel enregistrement et déposez-le sur la page média.

► Répond aux questions dans la grille située sous l'enregistrement.

sujet▼▼

DÉVELOPPEMENT

CULTURE

GÉNÉRAL/OUVERT

SPÉCIFIQUE

TON DOMAINE

échelle▼▼

PERSONNEL

LOCAL

GLOBAL

partage

▼▼▼

/tags/

comparaison de « Discussion de famille »▼▼▼

► Avec quel autre explorateur as-tu échangé cette mission ?

► Quel est le plus gros point commun entre les manières dont vous avez chacun répondu à la mission ?

► Quelles sont les différences les plus nettes entre les manières dont vous avez chacun répondu à la mission ?

► Qu'est-ce qui te surprend le plus dans les réponses de l'autre explorateur ?

► Quelles réponses, parmi celles de l'autre explorateur, aimerais-tu ajouter aux tiennes ? Et quelle partie de tes réponses aimerais-tu ajouter aux siennes ?

► Quelles sont les choses dans l'autre représentation que tu voudrais faire toi-même ?

comparaison de « Chez moi » ▼▼

► Avec quel autre explorateur as-tu échangé cette mission ?

► Quel est le plus gros point commun entre les manières dont vous avez chacun répondu à la mission ?

► Quelles sont les différences les plus nettes entre les manières dont vous avez chacun répondu à la mission ?

► Qu'est-ce qui te surprend le plus dans les réponses de l'autre explorateur ?

► Et quelle partie de tes réponses aimerais-tu ajouter aux siennes ?

► Qu'aimerais-tu, dans les réponses de l'autre explorateur, ajouter aux tiennes ?

comparaison de « » ▼▼

► Quelle mission d'un autre explorateur est-ce que tu regardes ?
Quelle mission est-ce que tu montres à un autre explorateur ?

► Quel est le plus gros point commun entre les manières dont vous avez chacun répondu à la mission ?

► Quelles sont les différences les plus nettes entre les manières dont vous avez chacun répondu à la mission ?

► Qu'est-ce qui te surprend le plus dans les réponses de l'autre explorateur ?

► Qu'aimerais-tu, dans les réponses de l'autre explorateur, ajouter aux tiennes ?

► Et quelle partie de tes réponses aimerais-tu ajouter aux siennes ?

média



Média :				
Filename :				
Date de Creation:				

description



Comment avez-vous décrit ce que vous alliez enregistrer ? ◀ Quoi ou qui avez-vous enregistré ? ◀ En quoi cet enregistrement est-il différent de ton enregistrement original ?

NOTES ET MÉDIA

ÉCHANGER

Combiner des images du futur

briefing

EXAMPLES

Trevor Bayliss a combiné la mécanique et la radio pour créer une radio que chacun peut utiliser en la remontant à la main, et ce même dans des endroits reculés et dépourvus en électricité. Elle est devenue très populaire dans les régions les plus pauvres du globe ♦ Mélange la propriété individuelle de voitures avec le réfrigérateur dans chaque foyer et tu obtiendras le supermarché

marche à suivre

- ▶ Trouve un explorateur avec qui combiner les résultats de vos missions.
- ▶ Choisissez les résultats que vous voulez combiner et répondez aux questions de la grille d'enregistrement.
- ▶ Faites vos combinaisons ensemble ou séparément.
- ▶ Choisissez-en une que tu aimerais voir en 02032.
- ▶ Fais un enregistrement illustrant la combinaison que tu as choisie.
- ▶ Décris l'enregistrement et explique ton choix.
- ▶ N'oublie pas de cocher les icônes en bas de la page média.

statut d'exploration



CRÉATION

briefing

▼

▲

▼▼▼

Dans la grille, fais une synthèse de ton exploration et note clairement quels en sont les aspects que tu veux donner à voir, à vivre, à comprendre et à ressentir. Utilise ces notes pour inspirer un travail créatif. Décide qui va le réaliser, explique-lui ce que tu veux, suis le processus de création, puis montre ce travail dans un endroit ou pendant un événement adapté.

statut d'exploration

▼▼▼



01



02



03



04

marche à suivre▼▼▼

► Relis tes missions accomplies.

► Sélectionne les résultats et les images les plus intéressantes.

► Sélectionne les futurs qui t'inspirent le plus.

► Sélectionne les idées et les citations de conversations les plus remarquables.

► Remarque quelles sont les idées et les images qui reviennent souvent, et quelles sont celles qui sont uniques.

► Détermine qui réalisera un travail créatif basé sur ton exploration et sur les résultats de tes missions, ou choisis de le faire toi-même.

► Tous les médias sont autorisés, tous les genres, tous les styles, tous les processus et toutes les formes.

► Écris un briefing pour le créateur que tu as choisi (ou pour toi) basé sur les réponses aux questions de la grille.

► Vois avec lui quel travail créatif est envisageable.

► Fais un enregistrement du résultat final et dépose-le sur la page média.

► Expose, diffuse, montre le résultat final en public dans un endroit ou à une occasion appropriée.

► Recueille les retours du public.

sujet▼▼▼



DÉVELOPPEMENT



CULTURE



GÉNÉRAL/OUVERT



SPÉCIFIQUE



TON DOMAINE

échelle▼▼▼



PERSONNEL



LOCAL



GLOBAL

partage▼▼▼











▼▼▼

/tags/

Inspiration▼▼▼

► Quels thèmes et quels sujets as-tu couverts dans ton exploration ?

► Quels ont été les plus compliqués, quels ont été ceux qui te sont venus le plus naturellement ?

► Quelles idées, quels sujets reviennent le plus souvent sous une forme identique ou similaire, lesquels sont plus uniques ?

► Les thèmes du développement et de la culture ont-ils figurés dans tes missions ? Comment ?

► Quels liens entre futurs personnels, locaux et globaux peut-on apercevoir dans les résultats de tes missions ?

► Quels horizons temporels ont été utilisés dans tes missions ? Quel horizon temporel te parle le plus ? Pourquoi ?

Notes sur le briefing ▼▼

► Questions, commentaires, idées et visions pendant le briefing.

Notes sur la création ▼▼

► Décris l'idée, le concept ou l'histoire derrière la création.

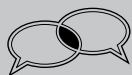
► Décris le processus de création.

média

▼▼▼

[illegible]

NOTES ET MÉDIA



\$6	MISSIONS ▼ SECTION 06 CONVERSATION ▼						
#13	PARTICIPANT	DATE ▼		LIEU ▼		MÉDIA ▼	
		STATUT D'EXPLORATION ▼		CONVERSATION ▼		OK	
			≡		≡		
#14	CHEZ MOI	DATE ▼		LIEU ▼		MÉDIA ▼	
		STATUT D'EXPLORATION ▼		CONVERSATION ▼		OK	
			≡		≡		
#15	MA FAMILLE	DATE ▼		LIEU ▼		MÉDIA ▼	
		STATUT D'EXPLORATION ▼		CONVERSATION ▼		OK	
			≡		≡		
#16	ALLIEURS	DATE ▼		LIEU ▼		MÉDIA ▼	
		STATUT D'EXPLORATION ▼		CONVERSATION ▼		OK	
			≡		≡		
#17	ORGANISÉS	DATE ▼		LIEU ▼		MÉDIA ▼	
		STATUT D'EXPLORATION ▼		CONVERSATION ▼		OK	
			≡		≡		

§6

MISSIONS ▼

SECTION 06 CONVERSATION ▼

#18

FUTURS THÉMATIQUE

DATE ▼

LIEU ▼

MÉDIA ▼

STATUT D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

↑↑↑

⇒⇒⇒

↓↓↓

⇐⇐⇐

🗨️

#19

FUTURS PRÉCIS

DATE ▼

LIEU ▼

MÉDIA ▼

STATUT D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

↑↑↑

⇒⇒⇒

↓↓↓

⇐⇐⇐

🗨️

#20

SE REVOIR

DATE ▼

LIEU ▼

MÉDIA ▼

STATUT D'EXPLORATION ▼

CONVERSATION ▼

OK

↑↑↑

⇒⇒⇒

↓↓↓

⇐⇐⇐

🗨️

SECTION 07 NAVIGATION ►

PARLER DES FUTURS

Les missions de ce carnet de bord sont inspirées de l'exploration des futurs menée par l'Agence Future (AF) depuis plus de 10 ans. Au début du millénaire, l'AF a pris la route d'abord pour mener une série de conversations à propos du futur.

Quand on demande à une personne de parler du futur, il y a toute une richesse de manières dont il peut répondre. Les interlocuteurs peuvent en principe dire ce qu'ils veulent, parler de n'importe quel aspect de la vie dans le futur, discuter de tout sujet, endroit ou époque.

L'AF zoome sur des images du futur et recueille des idées à partir de conversations ouvertes. Il y a un plan semi-structuré pour les conversations, adapté à chaque fois à l'interlocuteur et à la situation.

STRUCTURE DE LA CONVERSATION ▼▼▼

- Dans la première partie de la conversation, on laisse l'interlocuteur réagir à l'idée de futurs en intervenant le moins possible.
- Dans la partie suivante, on demande à l'interlocuteur de parler de futurs personnels, locaux et globaux.
- Pour chacune de ces échelles, on évoque le meilleur et le pire des cas possibles ainsi que les attentes et les futurs désirés de l'interlocuteur.
- Dans la dernière partie de la conversation, on demande à l'interlocuteur de décrire une image d'un futur extrêmement lointain.
- Pour terminer l'entrevue, on lui demande où le futur peut déjà être visible dès aujourd'hui.

À la fin de cette section, tu trouveras le plan intégral d’une conversation standard de l’AF à propos du futur que tu devras suivre pour les conversations proposées dans tes missions, en prenant soin d’adapter les formulations des questions aux circonstances et au but de chaque mission.

DÉROULEMENT DE LA CONVERSATION ▼▼

Tes interlocuteurs doivent être en mesure de donner des réponses pertinentes : les questions doivent vouloir dire quelque chose pour eux et leurs réponses doivent vouloir dire quelque chose pour toi. Plusieurs techniques peuvent ainsi être utilisées pour arriver à un déroulement constructif de la conversation.

La chose à retenir dans ces techniques est que tu dois « vouloir vraiment savoir ce que l’autre a à dire ». Aide tes interlocuteurs à te faire suffisamment confiance pour partager quelque chose avec toi. Convaincs-les que ce qu’ils te disent est ce que tu cherches.

L’introduction doit donner le moins d’indications possible sur ce que tu veux obtenir avec cette conversation. Quand ton interlocuteur répond par une question à la question de départ, c’est souvent pour en savoir plus sur tes attentes. Essaie de répondre que ce que tu veux savoir est bien ce qu’il ou elle a en tête, peu importe ce que c’est. Par exemple « De quoi souhaites-tu parler ? Qu’est-ce qui te vient à l’esprit ? ». Dans d’autres sections du plan, il peut suffire de répéter la question ou de redire que tu es intéressé par tout ce qu’ils ont en tête.

L’environnement dans lequel tu parles avec les gens influera sur la conversation. Dans leur propre environnement, les interlocuteurs sont souvent plus à l’aise mais tu as peu de contrôle sur le cadre. Des distractions et des interventions extérieures modifieront la conversation. Essaie d’éviter les endroits très bruyants et ceux où des gens autour de vous peuvent vous écouter.

L’actualité locale, les affaires courantes et les sujets médiatiques du moment

affectent les perspectives des gens. Tu ne peux évidemment pas contrôler ce qui s’est passé dans le monde dans le passé proche, ni ce qui s’y passe dans le présent. Il est également impossible d’influer sur ce qui est arrivé à quelqu’un juste avant votre conversation. Toutes ces variables qui déterminent comment les gens parlent du futur créeront ainsi une grande partie de la diversité de ta collection de conversations.

Une caractéristique important de tes conversations est que c’est toujours toi qui pose les questions. Mais même dans ce cas, l’interprétation de qui tu es et de ce que tu veux sont très dépendantes de l’endroit où tu te trouves et de la personne à qui tu parles. N’oublie pas ça et garde ton style et tes intérêts particuliers, sans chercher toutefois à défendre ta propre opinion ou à réfuter celle de ton interlocuteur.

Le plan de conversation est conçu pour aborder la question des extrêmes positifs et négatifs avant de discuter d’espoirs et de désirs. Cela permet à ton interlocuteur d’identifier d’abord les craintes et les rêves qui le préoccupe avant d’aller plus en formulant des idées lointaines sur des futurs possibles.

L’idée est d’utiliser ce plan comme soutien. La structure générale peut être modifiée et les questions changées. Tu peut parler librement en t’accrochant au plan. Tu peut ajouter des questions, laisser tomber toute une section ou inventer des nouveau questions et idées a poursuivre. Utilise les pages des notes après les questionnaires pour noter les questions que tu a posées et les réponses que tu a eu.

► Plus d’astuces et de techniques à la fin de cette section.

LE PRÉSENT, ET LE PASSÉ

▼▼

Il est impossible de penser le futur en étant déconnecté du passé et du présent. Dans tes conversations, il y a de la place pour se demander ce qui a eu lieu avant et ce qui se passe aujourd'hui.

Avant la conversation, pense aux questions et aux problèmes auxquelles ton interlocuteur est confronté dans le présent. Garde en tête que, même s'il peut parler de n'importe quel sujet, ses réponses sont déterminées par sa condition, sa vie de tous les jours, sa spécialité, et ses préoccupations sur le présent. Ce qu'il dit dépend en partie de ce qu'il imagine de tes attentes et des raisons pour lesquelles tu parles avec lui.

Il peut être plus difficile pour quelqu'un de parler d'un futur plus lointain que le futur proche. Tu peux rendre les choses plus concrètes en faisant le lien avec des horizons temporels de même durée qui ont plus de sens pour lui comme son âge ou la durée d'existence de son magasin ou de son association sportive. Tu peux aussi lui demander de regarder en arrière avant de se projeter vers l'avant. Qu'est-ce qui a changé en 18 ans, qu'est-ce qui est resté le même ? Combien de personnes chères a-t-il perdu, connaît-il des enfants de moins de 18 ans ?

LE(S) FUTUR(S)

▼▼

Il n'existe heureusement pas qu'un « futur » mais beaucoup de futurs différents. Tu explores un terrain ouvert et les idées et les images que tu vas réunir lors de tes missions seront aussi variées que les futurs dont tu discuteras avec tes interlocuteurs. Comment les différencier ?

Le futur est n'importe quand à partir de maintenant. Mais dans la vie de tous les jours, les gens pensent plus facilement au futur proche qu'à la vie des futurs petits enfants. Dans tes conversations, discute d'abord de la période que tes interlocuteurs abordent spontanément, puis demande leur de penser à des horizons plus lointains. L'horizon temporel le plus utilisé dans ce carnet de route est l'année 02030, située 18 ans en avant, mais certaines missions vont jusqu'à 81 ans en avant.

Une discussion sur le futur ne se réfère pratiquement jamais à un « point temporel » précis. Les gens parlent de périodes et pas de dates ou de durées précises quand ils pensent à leur vie ou à celles de leurs descendants. Localiser des événements ou des processus spécifiques « quelque part » dans le futur aide à déterminer l'horizon temporel de la conversation.

Certains aspects du futur sont plus prédictibles que d'autres. Le soleil se lèvera demain matin et continuera à le faire pour encore plusieurs millions d'années. On peut deviner ce qui arrivera à quelqu'un qui boit de l'eau contaminé dans un puits, mais il est plus difficile de prévoir combien de puits seront contaminés en Afrique d'ici à 2030. Ton interlocuteur ne peut pas prévoir le futur et tu dois donc te concentrer sur les facteurs qui influencent ses idées et ses prédictions.

Il y a de nombreuses manières d'analyser ce que les gens te disent à propos du futur. On peut différencier le simple bon sens, le discours de tous les jours et les concepts de spécialistes.

Le(s) futur(s) ▼▼▼	
	Les idées sur le futur diffèrent énormément selon qu’elles s’appliquent aux domaines privé, professionnel ou public, et peuvent ainsi être comparées. Qui considère importante la question des futurs, qui la sous-estime ? La conversation glorifie-t-elle le progrès, le changement, le développement, insiste-t-elle plutôt sur l’incertitude ou sur des thèmes spécifiques ? Chaque conversation sera différente et pourra être décrite suivant différentes caractéristiques comme : ▶ proximité : temporelle ▶ proximité : géographique ▶ ouverture : l’importance de l’incertitudes ▶ ouverture : points de départs et structuration ▶ changement : quantité et rapidité de changement ▶ changement : dans quelle domaine ? moteurs et objets du changement ▶ images : description vivante, appel au sensoriel ▶ images : références, exemples et symboles ▶ évaluation : positive et négative ▶ évaluation : critères et repères
ÉCHELLES ▼▼▼	
	Les interlocuteurs qui parlent de leurs futurs individuels peuvent te décrire leurs projets de vie. Certains ont également un avis sur des questions globales comme le changement climatique, les relations internationales, la finance mondiale, etc. Les échelles personnelle et globale sont intimement liées à l’échelle locale des lieux dans lesquels les gens vivent. Toutes les conversations de tes missions incluront donc des sections spécifiques s’attardant sur chacune de ces échelles.
Le(s) futur(s) ►►►	

Le(s) futur(s) ▼▼▼	
PERSONNEL / INDIVIDUEL ▼▼▼	
	C’est le point de départ, l’échelle à laquelle on se représente sûrement le mieux le futur. Tes interlocuteurs parleront de leurs projets et de comment ils pensent les accomplir, de leur famille, de leur travail et de leur vie. Tu pourras leur demander : « T’arrive-t-il de penser au futur ? Quelle serait la meilleure chose qui pourrait arriver ? Quelle serait la pire ? Que penses-tu qu’il se passera ? ». Pour certains ça sera l’échelle la plus facile à discuter, pour d’autres non (experts, groupes, représentants d’organisations). Même si des personnes vivant dans différents endroits pourront avoir les mêmes souhaits, les détails concrets et les interprétations de ces souhaits varieront selon les personnes et les cultures.
LOCAL ▼▼▼	
	À l’échelle locale le futur est très proche, et il existe au moins autant de futurs locaux que d’endroits habités dans le monde. Tu pourras demander : « Imagine cet endroit dans 18 ans. Quelle serait la meilleure chose qui pourrait s’y produire ? Quelle serait la pire ? Qu’espères-tu qu’il s’y passera ? ». Pose toujours tes questions en disant « ici » et laisse ton interlocuteur décider où est « ici » : leur maison, leur rue, leur village, leur ville, leur région, leur pays ou le continent où ils habitent.
GLOBAL ▼▼▼	
	À l’échelle globale, le futur est plus lointain. On y parle de relations entre puissances internationales, de guerre et de paix, d’économie et de politique. Tu pourras demander : « Imagine le monde dans les deux prochaines décennies. Quelle serait la meilleure chose qui pourrait s’y passer ? Quelle serait la pire ? Qu’espères-tu qu’il s’y passera ? ». Les réponses aborderont des thèmes très variés, comme des problématiques complexes concernant la religion, la mondialisation, les inégalités, la pauvreté, l’écologie, le changement climatique, les ressources naturelles... Le futur de chaque personne est compris dans le futur du monde entier. Cet échelle est donc particulière puisqu’elle est la même pour tout le monde, même si elle est perçue différemment par chacun.
Missions & conversations ►►►	

LES MISSIONS

▼▼

Pour une exploration complète, accomplis au moins cinq missions comprenant une conversation. N'hésite pas à avoir d'autres conversations quand tu en as envie et avec qui tu en as envie en utilisant le plan général de conversation à la fin de cette section. Pour une discussion courte, n'utilise pas les relances ou saute une des échelles d'analyse. Pour une longue discussion, relance ton interlocuteur pour qu'il te donne des réponses détaillées ou des idées supplémentaires.

Fais un enregistrement audio ou vidéo de chacune de tes conversations, ou prend des notes détaillées si ça n'est pas possible. Attention, la prise de note peut troubler ton interlocuteur. Tu dois toujours être attentif à ce qu'il te dit, et le fait d'avoir constamment le regard sur tes feuilles peut lui donner l'impression inverse. Mener ta conversation avec deux autres explorateurs est toujours une bonne idée : l'un pose les questions et écoute attentivement les réponses, un autre prend des notes et un dernier filme ou enregistre et veille à ce que tous les aspects techniques soient sous contrôle.

Tu trouves ci-dessous tout le schéma de conversation avec les questions et conseils supplémentaires pour la mise en œuvre des conversations. Chaque mission a un schéma de conversation adapté. Les questions principales de chaque partie de conversation sont toujours reprises mais certaines conversations abordent de manière plus détaillée une des trois échelles à l'aide de questions supplémentaires. Mission #14 Mon lieu a par exemple des questions supplémentaires au niveau de l'échelle locale, alors que dans la mission #15 Conversation familiale les questions supplémentaires se trouvent au niveau de l'échelle personnelle.

Il y a aussi des schémas de conversation adaptés à la 'spécialisation'. Les conversations avec des experts (professionnels et autres) sont souvent axées sur un sujet spécialisé, tout comme des conversations avec des gens d'organisations ayant leur propre orientation du futur.

Il faut toujours influencer en ta faveur le schéma de conversation en rajoutant, enlevant ou en adaptant des questions à ta guise. Il y a des possibilités de noter des questions alternatives ou supplémentaires au niveau des questions du schéma de conversation de chaque mission. Enlève dans ce schéma les questions que tu ne veux pas poser et indique au cours de la conversation les questions posées.

Un entretien dans le cadre d'une mission de conversation prend le temps qu'il faut. C'est court lorsque cela dure entre 10 et 25 minutes. Tu peux considérer cela comme une conversation d'orientation. Une conversation approfondie dure au moins 40 minutes.

Les conversations approfondies et la spécialisation exigent plus de préparation, car tu voudras poser plus de questions ciblées et tu improviseras des questions supplémentaires. De cette façon, tu aides l'interlocuteur à expliquer et à détailler certains sujets et détails. Chaque mission de conversation commence par quelques questions que tu peux te poser avant l'entretien en guise de préparation.

Remplis sur la page média à côté du briefing le nom de ton interlocuteur, le lieu et la date de la de conversation.

Note dans la marge des notes de conversation, les mots clés de la conversation. N'essaie pas de traduire les concepts de tes interlocuteurs mais note littéralement leurs mots.

Utilise aussi ces pages pour prendre des notes, décris les réponses et formule des citations de la conversation. Pour ce faire, utilise les icônes des trois échelles dans la marge afin d'obtenir un résumé clair du déroulement de la conversation.

Conversation ▼▼▼	
	PLAN Les trois échelles et des astuces
briefing ▼▼▼	Présente rapidement ton exploration avec le carnet de bord et explique le but de la conversation que tu voudrais avoir. Demande ensuite à ton interlocuteur si « le futur » est une chose à laquelle il pense parfois. L'introduction doit être assez décontractée, le but étant de connaître la réaction de ton interlocuteur à l'évocation du thème du futur. Comment interprète-t-il la demande ? Qu'entend-il par « le futur » ? Si ton interlocuteur veut savoir de quel type, de quel aspect, de quelle partie du futur tu souhaites parler, explique lui que le but est de savoir comment le futur est pensé, imaginé et discuté, et que le but de ton exploration est précisément de savoir à quoi ressemble le futur dans l'esprit de chacun.  PERSONNEL Propose de commencer la conversation par le futur personnel de ton interlocuteur. Demande lui son âge et calculez ensemble son âge dans 18 ans. Une personne entre 16 et 45 ans commencera peut-être par imaginer le futur à l'année où elle aura le double de son âge actuel. N'oublie pas qu'un enfant ne pourra pas autant se projeter en avant qu'un adulte. Quand tu parles à une personne âgée, n'oublie pas qu'elle a peut-être moins de 18 ans à vivre. Lors de conversations thématiques ou quand tu parles à un expert, demande à ton interlocuteur depuis quand il s'intéresse au sujet en question, laisse le raconter les débuts de son parcours et l'importance de ce sujet dans sa vie actuelle. Utilise ce qu'il t'apprend pour formuler tes questions suivantes.
PARTIE #1 • Futurs personnels ►►►	

PARTIE #1 • Futurs personnels ▼▼▼	
	► À ... ans, qu'est-ce qui pourra avoir changé dans ta vie par rapport à aujourd'hui ? Comment ça sera ? Pourquoi ça changera ? Où seras-tu ? Que feras-tu ? Quel âge auront les membres de ta famille ? Qu'est-ce qui changera d'autre ? Lors de conversations thématiques ou quand tu parles à un expert, tu peux évoquer ce qui changera dans la vie de ton interlocuteur en lien avec son travail ou avec son centre d'intérêt. ► Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ? Comment ça sera ? Pourquoi ça ne changera pas ? Quoi d'autre ne changera pas ? ► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ? Pourquoi ce serait le mieux ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Qu'est-ce qu'il faudrait pour que ce rêve devienne réalité ? Encourage ton interlocuteur à parler du pire, même s'il pense que ça n'arrivera jamais. N'insiste pas s'il ne souhaite pas « parler de malheurs », et ne fais surtout pas de liste par toi même. Pour débloquer la situation tu peux plutôt demander ce qu'il craint pour son futur. Si ça ne suffit pas, demande lui pourquoi il ne souhaite pas en parler. ► Quel est le pire qui pourrait t'arriver dans les 18 prochaines années ? Pourquoi ce serait le pire ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Comment éviter que ce cauchemar devienne réalité ? Encourage ton interlocuteur à parler du pire, même s'il pense que ça n'arrivera jamais. N'insiste pas s'il ne souhaite pas « parler de malheurs », et ne fais surtout pas de liste par toi même. Pour débloquer la situation tu peux plutôt demander ce qu'il craint pour son futur. Si ça ne suffit pas, demande lui pourquoi il ne souhaite pas en parler.
PARTIE #2 • Futurs personnels -locaux ►►►	



LOCAL

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

Comment ça sera ? Pourquoi est-ce plus probable que les deux scénarios précédents ? Que faudra-t-il pour que ça se réalise ? Qui peut faire que ça se réalise ? Où cela mènera-t-il ?

Merci pour cette exploration de tes futurs personnels.

Parlons maintenant du futur de cet endroit.

Lors de conversations thématiques, parle dans cette partie des liens entre le thème et les futurs locaux. Tout d'abord on ajoute quelques questions plus générales sur la dimension future du thème.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Qui en serait responsable ?

Parle d'« ici », pas de « cette ville » ou de « ce pays » pour laisser ton interlocuteur décider s'il veut parler de son pays, de son continent, de sa région ou de tout autre territoire. Dans les grandes villes, les gens peuvent parler de leur ville, de leur quartier, ou même d'un endroit précis voire de l'immeuble où a lieu la conversation. Détermine donc bien où est « ici » pour ton interlocuteur (même si la conversation a lieu dans un endroit que tu connais bien). S'il te demande ce que tu entends par « ici », demande lui de parler de ce auquel il pense le plus souvent.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le pire ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar en reste un ? Qui en serait responsable ?



GLOBAL

► Que penses-tu qu'il se passera ici ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

Quand ton interlocuteur aura dit tout ce qu'il voulait/pouvait, n'hésite pas à suggérer d'autres sujets (qui t'intéressent par rapport à l'endroit en question ou dont d'autres interlocuteurs t'auront parlé). Par exemple, « Et en ce qui concerne les transports ici ? », « Qu'en sera-t-il ici des risques lié au volcan ? ».

Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve se réalise ? Qui en serait responsable ?

Certains interlocuteurs seront dépassés ou intimidés par la taille de cette échelle. Rassure les en leur disant qu'après avoir entendu leurs futurs personnel et local, tu es vraiment curieux de savoir ce qu'il pourrait se passer de mieux pour le monde selon eux. Certains parleront de l'échelle planétaire, d'autres plutôt de l'échelle internationale, et si un interlocuteur te demande de laquelle des deux tu parles, demande de lui de parler de celle auquel il pense le plus souvent.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le pire ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar ne se réalise pas ? Qui en serait responsable ?



► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur ou que le pire ? Que faudrait-il pour que ça se produise ? Qui peut faire que ça se produise ? À quoi cela mènerait-il ?

Quand ton interlocuteur aura dit tout ce qu'il voulait/pouvait, n'hésite pas à suggérer d'autres sujets (qui t'intéressent par rapport au monde ou dont d'autres interlocuteurs du même endroit t'auront parlé).

Lors de conversations courtes, les réponses seront certainement générales, voire même assez stéréotypées. Tu peux continuer à relancer ton interlocuteur si tu as plus de temps, par exemple en regardant vers le passé, en lui demandant quelles sont les évolutions qui l'ont marqué.

Dans des conversations thématiques, demande le sens du sujet de discussion par rapport aux futurs globaux.

Maintenant que nous avons abordé tes attentes concernant les futurs personnels, locaux et globaux, nous pouvons terminer par quelques questions concernant l'imagination.

► Imagine que dans 81 ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

Décris ce qu'on pourrait voir dans « cet immeuble/cette rue », dans « cette ville/ce pays » ? Comment l'imagines-tu ? Qu'entendrerais-tu, que ressentirais-tu, quelles odeurs sentirais-tu ? Qui pourrions-nous croiser ici ? Qu'est-ce qu'il s'y passerait ? Serait-ce encore reconnaissable ?

Cette question porte sur des perspectives très longues. Tu pourras demander à quelqu'un vraiment à l'aise dans les premières parties de la conversation de penser à un horizon temporel de 500 ans, et à d'autres plutôt un horizon temporel de 81 ou 100 ans.

► Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Où pourrions-nous aller (dans ce pays/cette ville/ce continent/ce village/ce territoire) pour trouver un peu de futur aujourd'hui ? Où pourrions-nous trouver des aspects, des parties des futurs ?

Reconnais dans ces questions également la mission #5 APERÇUS. Ne note pas seulement où tu envoies ton interlocuteur, essaie aussi de t'y rendre. Laisse-toi inspirer par les réponses des autres à cette question.

Continue à poser des questions afin de savoir ce que cache la réponse. Pourquoi là-bas ? Pourquoi ce sujet ? Est-ce que ton interlocuteur peut peut-être vraiment te le montrer ?

Un grand merci pour cet entretien. Est-ce que tu souhaiterais rajouter quelque chose ? Quelque chose dont tu n'as pas encore parlé, mais que tu trouves important ? Tu as peut-être encore des questions ou des commentaires ?

Il est important de bien terminer la conversation. Dans cette phase, tu peux encore apprendre des choses très étonnantes et tu renvoies l'initiative à ton interlocuteur qui a la possibilité de manière explicite de poser des questions.

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA

PARTICIPANT

briefing

Tu ne réalises pas tout seul cette exploration. Il y a beaucoup d'autres explorateurs, même si tu ne les connais pas. Certains d'entre eux ont débuté l'exploration en même temps que toi, d'autres t'ont précédé ou te succéderont.

Les autres explorateurs relèvent le même défi que toi et sont à la recherche des images du futur. Ta première mission de conversation doit être effectuée avec l'un d'eux. De cette façon, tu peux t'exercer avec quelqu'un qui comprend de quoi il s'agit.

Un autre explorateur est un interlocuteur parfait car avant que la conversation ne commence, ton compagnon connaît le sujet. Mène la conversation en accentuant l'échelle personnelle et globale. De cette façon, tu apprends plus de choses concernant la personne avec qui tu partages l'exploration.

marche-à-suivre

- ▶ Choisis un autre explorateur qui te rend curieux.
- ▶ Réponds avant la conversation aux questions de préparation.
- ▶ Mène une conversation d'orientation et enregistre cet entretien. Accentue l'échelle personnelle et globale.
- ▶ Ecris des questions supplémentaires, prends des notes ou écris des citations issues de ta conversation sur les pages prévues à cet effet.
- ▶ Ecris des mots clés de ta conversation dans la marge de tes notes de conversation.
- ▶ Fais un enregistrement de toi et de l'autre explorateur.
- ▶ Place l'enregistrement sur la page média de ta mission.
- ▶ Utilise le cadre à icônes afin de noter les principales caractéristiques de ta mission.

statut d'exploration



01



02



03



04

Voorbereiding

▶ Qui est ton interlocuteur ? Quelle est ta relation vis-à-vis de cet autre explorateur ?

▶ Peux-tu t'imaginer cette personne en 02032?

▶ Quelles choses ont changé dans ta vie au cours des 18 dernières années ?

▶ Est-ce que tu imagines pour l'autre explorateur des changements similaires ou des changements complètement différents au cours des 18 dernières années ?

▶ Quelle est la réponse à la question qui vous intéresse le plus ?

sujet



DÉVELOPPEMENT



CULTURE



GÉNÉRAL/OUVERT



SPÉCIFIQUE



TON DOMAINE

échelle



PERSONNEL



LOCAL



GLOBAL

partage



/tags/



Média :
Filename :
Date de Creation:

description ▼▼▼

Où est-ce que toi et l'autre explorateur, vous vous trouvez dans cette image ? ◀
Comment s'est déroulée la conversation selon toi ? ◀ Quel est l'aspect positif
de cette image ? ◀ Quelles sont les choses qui manquent ?

Participant

description	▼▼▼
-------------	-----

Nom de l'interlocuteur:	
Age:	Activité:
Date:	Endroit:
Remarques:	

introduction ▼▼▼

Présente rapidement ton exploration avec le carnet de bord et explique le but de la conversation que tu voudrais avoir. Demande ensuite à ton interlocuteur si « le futur » est une chose à laquelle il pense parfois.

DEEL #1 • personeel ▼▼▼



Propose de commencer la conversation par le futur personnel de ton interlocuteur. Demande lui son âge et calculez ensemble son âge dans 18 ans.

► À ... ans, qu'est-ce qui pourra avoir changé dans ta vie par rapport à aujourd'hui ?

Comment ça sera ? Pourquoi ça changera ? Où seras-tu ? Que feras-tu ? Quel âge auront les membres de ta famille ? Qu'est-ce qui changera d'autre ?

PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼

► Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ?

Comment ça sera ? Pourquoi ça ne changera pas ? Quoi d'autre ne changera pas ?

► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ce serait le mieux ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Qu'est-ce qu'il faudrait pour que ce rêve devienne réalité ?

► Quel est le pire qui pourrait t'arriver dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ce serait le pire ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Comment éviter que ce cauchemar devienne réalité ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

Comment ça sera ? Pourquoi est-ce plus probable que les deux scénarios précédents ? Que faudra-t-il pour que ça se réalise ? Qui peut faire que ça se réalise ? Où cela mènera-t-il ?

PARTIE #2 • Futurs locaux▼▼

LOCAL

Parlons maintenant du futur de cet endroit.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se passera ici ?

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼

GLOBAL

Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

► Quel est le rôle que tient [...] aujourd'hui ? En quoi [...] est-il important pour les futurs globaux ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

PARTIE #4 • Imagination▼▼

IMAGINATION

► Imagine que dans ... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

► Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

CHEZ MOI

Les futurs ici...

briefing ▼▼▼

EXEMPLES DE LIEUX QUE TU POURRAIS CHOISIR

- ▼ La rue où tu habites
- ◄► La cafétéria de ton club sportif
- ◄► Le campus de ton université
- ◄► Le square où tu jouais quand tu étais petit
- ◄► L'immeuble où tu travailles
- ◄► Le village où tu as grandi
- ◄► La cuisine de l'association où tu es bénévole
- ◄► Le quartier où tu sors
- ▲

marche-à-suivre ▼▼▼

Où te sens-tu chez toi ? Quel endroit connais-tu par cœur ?

Les futurs apparaîtront peut-être plus clairement dans un endroit où tu te repères facilement et où tu comprends comment les choses fonctionnent, plutôt que dans un endroit où tu dois encore trouver tes marques. Dans cette mission, tu peux te concentrer sur le futur local d'un endroit qui t'es cher.

Les futurs de chez toi sont intimement liés aux autres futurs locaux et aux futurs personnels et globaux. Aimerais-tu que change l'endroit où tu vis, où tu étudies, où tu travailles, où tu joues ? Qu'aimerais-tu voir rester le même ? À quoi pourrait ressembler cet endroit dans 18 ans ? Comment ça serait de le visiter ? Quels futurs locaux y imagines-tu ?

- Choisis un endroit qui t'es cher et que tu connais bien.
- Réponds aux questions à propos de cet endroit.e
- Enregistre une conversation d'orientation en insistant sur l'échelle locale.t
- Écris des questions supplémentaires ou des citations de ta conversation dans les espaces entre les questions. Note des mots clés dans la marge à côté du plan de conversation.
- Demande à ton interlocuteur de faire un enregistrement de toi dans cet endroit.
- Place l'enregistrement dans la page média de la mission.n
- Évalue les caractéristiques principales de la mission grâce aux icônes.

statut d'exploration ▼▼▼



01

02

03

04

ce que tu penses de cet endroit ▼▼▼

- Pourquoi avoir choisi cet endroit ? Que signifie-t-il pour toi ?
- Signifiera-t-il la même chose dans 18 ans ?
- Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?
- Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?
- Que penses-tu qu'il arrivera réellement à cet endroit dans les 18 prochaines années ? Qu'est-ce qui changera ? Qu'est-ce qui ne changera pas ?

sujet ▼▼▼



DÉVELOPPEMENT



CULTURE



GÉNÉRAL/OUVERT



SPÉCIFIQUE



TON DOMAINE

échelle ▼▼▼



PERSONNEL



LOCAL



GLOBAL

partage

01 02 03 04 05

▼▼▼ /tags/



Média :
Filename :
Date de Creation:

▼▼▼

Chez moi

▼▼▼

Nom de l'interlocuteur:	
Age:	Activité:
Date:	Endroit:
Remarques:	

▼▼▼

Propose de commencer la conversation par le futur personnel de ton interlocuteur. Demande lui son âge et calculez ensemble son âge dans 18 ans.



► Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ?

► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼▼

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se passera ici ?

PARTIE #2 • Futurs locaux▼▼▼



Merci pour cette exploration de tes futurs personnels. Parlons maintenant du futur de cet endroit.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Qui en serait responsable ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le pire ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar en reste un ? Qui en serait responsable ?

► Que penses-tu qu'il se passera ici ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

PARTIE #2 • Futurs globaux & imagination▼▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼▼



Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

PARTIE #4 • Imagination▼▼▼



► Imagine que dans... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

Décris ce qu'on pourrait voir dans « cet immeuble/cette rue », dans « cette ville/ce pays » ? Comment l'imagines-tu ? Qu'entendrerais-tu, que ressentirais-tu, quelles odeurs sentirais-tu ? Qui pourrions-nous croiser ici ? Qu'est-ce qu'il s'y passerait ? Serait-ce encore reconnaissable ?

► Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Où pourrions-nous aller (dans ce pays/cette ville/ce continent/ce village/ce territoire) pour trouver un peu de futur aujourd'hui ? Où pourrions-nous trouver des aspects, des parties des futurs ?

Notes de la conversation▼▼▼

0119 • CHEZ MOI

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲



DISCUSSION DE FAMILLE

Futurs proches

briefing



PENDANT LA
CONVERSATION, GARDE À
L'ESPRIT

▼
L'âge de
l'interlocuteur ◀▶ Si
l'interlocuteur est
de la même généra-
tion que toi ◀▶ Ses
centres d'intérêts et
ses activités ◀▶ Ce
que tu sais déjà de
ses projets futurs ◀▶
Demande des détails
et des exemples quand
tu le relances ◀▶ Ne
prend pas un ton formel
et ajoute toutes les
questions que tu veux
◀▶ Enlève toutes les
questions que tu ne
veux pas ◀▶ Respecte
la vie privée de ton
interlocuteur



Tu partages des futurs avec de nombreuses personnes, mais certaines sont plus proches de toi, au sens propre comme au sens figuré : des amis, des collègues, des voisins, ta famille ... Sais-tu ce qu'ils pensent du futur ? De quelles images du futur peuvent-ils te parler ?

Même en parlant avec quelqu'un que tu connais et que tu comprends bien, tu peux toujours apprendre quelque chose de surprenant à leur sujet en parlant de la manière dont ils voient le futur. Ta mère, ton père, ton frère, ta sœur, la nièce, ton cousin, ta tante, ton oncle, ta grand-mère, ta belle-sœur ou ton beau-père sont intimement liés à toi. Mais malgré cela, ta famille peut avoir des idées très différentes des tiennes à propos de l'avenir. Ou peut-être ont-ils des idées très proches des tiennes et sauront-ils les exprimer mieux que tu ne le pourrais ? Peut-être que ces personnes que tu connais si bien te donneront de magnifiques exemples de ce à quoi le futur pourrait ressembler.

Les familles et les foyers, un maillage étroit de personnes partageant des histoires, créant des futurs pour eux-mêmes et pour les autres. Quelles images du futur existent dans ta famille ? Dans cette mission, tu pourras te focaliser sur les futurs imaginés par quelqu'un de proche.

statuT d'exploration



01

02

03

04

marche à suivre	▼▼▼
► Choisis avec qui tu discuteras pour cette mission. ► Enregistre une conversation (courte ou longue) et insistant particulièrement sur les futurs personnels. ► Écris des questions supplémentaires et des citations de la conversation dans les espaces entre les questions. ► Note des mots clés dans la marge à côté du plan de conversation. ► N’oublie de noter ton interlocuteur dans la mission #03. ► Choisis, avec ton interlocuteur, un mot clé pour un des futurs dont vous avez parlé. ► Prononce le mot clé, dis à ton interlocuteur de le prononcer aussi, et pensez-y ensemble. ► Fais un portrait de ton interlocuteur en train de penser au mot clé. ► Place le portrait dans la page média de cette mission. ► Évalue les caractéristiques principales de cette mission grâce aux icônes.	

sujet		▼▼▼			
DÉVELOPPEMENT		CULTURE	GÉNÉRAL/OUVERT	SPÉCIFIQUE	TON DOMAINE
échelle		▼▼▼	▼▼▼ partage		
PERSONNEL		LOCAL	GLOBAL	▼▼▼ /tags/	

Membre de la famille	▼▼▼
► Pourquoi as-tu choisi cet interlocuteur ?	
► Quelle est ta relation vis-à-vis de cette personne ?	
► Est-ce que cette relation sera la même dans 18 ans ?	
► Quelle est la meilleure chose qui puisse arriver à ta famille dans les 18 ans à venir ?	
► Quelle est la pire des choses qui puisse arriver à ta famille dans les 18 ans à venir ?	
► Quelles sont les perspectives pour ta famille dans les 18 prochaines années ?	
► uelles sont les choses qui pourraient changer, qui pourraient rester ?	

média▼▼▼

▶○

Média :
Filename :
Date de Creation:

description▼▼▼

Quel est le lien entre l'interlocuteur et l'endroit ? ◀▶ Comment avez-vous choisi le mot clé auquel ton interlocuteur pense sur le portrait ?

MISSION #15▼▼▼

CONVERSATION

Discussion de famille

Description▼▼▼

Nom de l'interlocuteur:

Age:Activité:

Date:Endroit:

Remarques:

introduction▼▼▼

Présente rapidement ton exploration avec le carnet de bord et explique le but de la conversation que tu voudrais avoir. Demande ensuite à ton interlocuteur si « le futur » est une chose à laquelle il pense parfois.

PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼▼

▲

PERSONNEL

Propose de commencer la conversation par le futur personnel de ton interlocuteur. Demande lui son âge et calculez ensemble son âge dans 18 ans.

► À ... ans, qu'est-ce qui pourra avoir changé dans ta vie par rapport à aujourd'hui ?

Comment ça sera ? Pourquoi ça changera ? Où seras-tu ? Que feras-tu ? Quel âge auront les membres de ta famille ? Qu'est-ce qui changera d'autre ?

► Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ?

Comment ça sera ? Pourquoi ça ne changera pas ? Quoi d'autre ne changera pas ?

PARTIE #1 • Futurs personnels - locaux▼▼▼

PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼▼

▶ Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ce serait le mieux ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Qu'est-ce qu'il faudrait pour que ce rêve devienne réalité ?

▶ Quel est le pire qui pourrait t'arriver dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ce serait le pire ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Comment éviter que ce cauchemar devienne réalité ?

▶ Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

Comment ça sera ? Pourquoi est-ce plus probable que les deux scénarios précédents ? Que faudra-t-il pour que ça se réalise ? Qui peut faire que ça se réalise ? Où cela mènera-t-il ?

PARTIE #2 • Futurs locaux▼▼▼

LOCAL

Merci pour cette exploration de tes futurs personnels. Parlons maintenant du futur de cet endroit.

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

▶ Que penses-tu qu'il se passera ici ?

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼▼

GLOBAL

Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

▶ ue penses-tu qu'il se produira vraiment ?

PARTIE #4 • Imagination▼▼▼

IMAGINATION

▶ Imagine que dans ... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

Décris ce qu'on pourrait voir dans « cet immeuble/cette rue », dans « cette ville/ce pays » ? Comment l'imagines-tu ? Qu'entendrerais-tu, que ressentirais-tu, quelles odeurs sentirais-tu ? Qui pourrions-nous croiser ici ? Qu'est-ce qu'il s'y passerait ? Serait-ce encore reconnaissable ?

▶ Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Où pourrions-nous aller (dans ce pays/cette ville/ce continent/ce village/ce territoire) pour trouver un peu de futur aujourd'hui ? Où pourrions-nous trouver des aspects, des parties des futurs ?

Note de la conversation▼▼▼

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation

▼▼▼

▲▲▲

notes de la conversation

MISSION #16

briefing

▼▼▼

DES SUJETS POUVANT APPARAÎTRE LORS D'UNE DISCUSSION SUR LES FUTURS LOCAUX

▼

Population et résidents

◄► Infrastructure techniques ◄►

Infrastructures de transport ◄► Emplois

◄► Urbanisation ◄►

Déforestation ◄► Déclin

◄► Pollution ◄► Guerre et violence ◄► Paix

▲

Statut d'exploration

▼▼▼

↑↑↑

01

≡≡≡

02

↓↓↓

03

≡≡≡

04

AILLEURS

La dimension spatiale

L'attention et le sens de l'observation peuvent être accrus en se déplaçant dans l'espace. Tu peux visiter des endroits similaires à l'environnement que tu connais, mais en même temps extrêmement différents.

Quelque part autour de chez toi, il y a un endroit qui est très différent de ce à quoi tu es habitué. Les différences sont assez grandes pour que tu t'y sentes légèrement désorienté. Un peu plus loin de chez toi tu peux découvrir des endroits, des villages, des villes et des paysages naturels. Ces endroits peuvent être très différents de ce que tu connais et il peut y être difficile d'y trouver tes repères.

Dans cette mission, tu te focalises sur les futurs locaux d'endroits qui ne sont pas les tiens. Quand tu les visites, qu'apprends-tu de leurs futurs ? À quels futurs locaux penses-tu là-bas ? Quelles y sont les possibilités pour l'avenir ?

Choisis un ou deux endroits que tu ne connais pas bien et explore leurs futurs. Renseigne-toi et réponds-toi même aux questions de base sur leurs futurs, avant d'avoir une conversation avec quelqu'un de là-bas.



Média :
Filename :
Date de Creation:

description	▼▼▼
-------------	-----

Quel est le lien entre ton interlocuteur et cet endroit ? ◀▶ Que peut-on voir ou entendre dans cet enregistrement ?

Ailleurs

description	▼▼▼
-------------	-----

Nom de l'interlocuteur:	
Age:	Activité:
Date:	Endroit:
Remarques:	

introduction ▼▼

Présente rapidement ton exploration avec le carnet de bord et explique le but de la conversation que tu voudrais avoir. Demande ensuite à ton interlocuteur si « le futur » est une chose à laquelle il pense parfois.

DEEL #1 • persoonlijk ▼▼



Propose de commencer la conversation par le futur personnel de ton interlocuteur. Demande lui son âge et calculez ensemble son âge dans 18 ans.

- ▶ À ... ans, qu'est-ce qui pourra avoir changé dans ta vie par rapport à aujourd'hui ?
- ▶ Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ?
- ▶ Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼▼

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

▶ Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

PARTIE #2 • Futurs locaux▼▼▼

LOCAL

Merci pour cette exploration de tes futurs personnels. Parlons maintenant du futur de cet endroit.

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Qui en serait responsable ?

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le pire ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar en reste un ? Qui en serait responsable ?

▶ Que penses-tu qu'il se passera ici ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

PARTIE #3 • Futurs globaux - imagination▼▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼▼

GLOBAL

Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

▶ Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

▶ Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

PARTIE #4 • Imagination▼▼▼

IMAGINATION

▶ Imagine que dans... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

Décris ce qu'on pourrait voir dans « cet immeuble/cette rue », dans « cette ville/ce pays » ? Comment l'imagines-tu ? Qu'entendrerais-tu, que ressentirais-tu, quelles odeurs sentirais-tu ? Qui pourrions-nous croiser ici ? Qu'est-ce qu'il s'y passerait ? Serait-ce encore reconnaissable ?

▶ Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Où pourrions-nous aller (dans ce pays/cette ville/ce continent/ce village/ce territoire) pour trouver un peu de futur aujourd'hui ? Où pourrions-nous trouver des aspects, des parties des futurs ?

Notes de la conversation▼▼▼

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

ORGANISÉS

Une rencontre organisationnelle

briefing ▼▼▼

GARDE À L'ESPRIT

▼
Les buts et les objectifs de l'organisation
◄► L'endroit où elle travaille ◄► Les activités qu'elle mène
◄► Pour qui et avec qui elle travaille ◄► Sa culture organisationnelle ◄► Les succès et les échecs qu'elle a connus dans le passé
◄► Ses rapports avec d'autres organisations
▲

marche à suivre ▼▼▼

- Choisis une organisation.
- Apprends-en plus sur celle-ci.
- Réponds aux questions dans la grille d'enregistrement.
- Choisis un interlocuteur parmi les membres de cette organisation.
- Mène une conversation thématique à propos du futur avec cette personne.
- Note les mots clés de votre conversation dans la marge.
- Fais un enregistrement là où travaille cette organisation.
- Dépose-le sur la page média à la fin de cette mission.
- N'oublie pas de déterminer les caractéristiques principales de la mission grâce aux icônes.

statut d'exploration ▼▼▼



01

02

03

04

des futurs organisés ▼▼▼

► Choisis une organisation que tu souhaites mieux connaître. Où et comment l'as-tu trouvée ? Pourquoi l'avoir choisie ?

► Quels sont ses objectifs principaux ? Quels impacts veut-elle avoir ? Quels horizons temporels utilise-t-elle ?

► Quelles sont les activités menées par cette organisation ?

► Quels futurs vise-t-elle ?

sujet ▼▼▼				
DÉVELOPPEMENT	CULTURE	GÉNÉRAL/OUVERT	SPÉCIFIQUE	TON DOMAINE
échelle ▼▼▼			partage ▼▼▼	
PERSONNEL	LOCAL	GLOBAL	▼▼▼ /tags/	



```
Média :
Filename :
Date de Creation:
```

description

▼▼▼

Où a été fait cet enregistrement? ◀▶ Qui peut-on y voir? ◀▶ Que s'y passe-t-il?

Futurs organisés

description	▼▼▼
-------------	-----

Nom de l'interlocuteur:	
Age:	Activité:
Date:	Endroit:
Remarques:	

introduction ▼▼▼

Présente rapidement ton exploration avec le carnet de bord et explique le but de la conversation que tu voudrais avoir. Demande ensuite à ton interlocuteur si « le futur » est une chose à laquelle il pense parfois.

DEEL #1 • persoonlijk ▼▼▼



Propose de commencer la conversation par le futur personnel de ton interlocuteur.

► Quel est le rôle de [...] dans ta vie aujourd'hui?

► À ... ans, qu'est-ce qui pourra avoir changé dans ta vie par rapport à aujourd'hui ?

Quel impact aura eu [...] dans ta vie ?

PARTIE #1 • Futurs personnel▼▼▼

► Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ?

Est-ce-que [...] sera toujours aussi important dans ta vie ?

► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

► Quel est le pire qui pourrait t'arriver dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

PARTIE #2 • Futurs locaux▼▼▼

LOCAL

Merci pour cette exploration de tes futurs personnels. Parlons maintenant du futur de ce lieu.

► Quel est le rôle que tient [...] ici aujourd'hui ? En quoi [...] est-il important pour le futur de ce lieu ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

PARTIE #3 & #4 • Futurs globaux - imagination▼▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼▼

GLOBAL

Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

► Quel est le rôle que tient [...] aujourd'hui ? En quoi [...] est-il important pour les futurs globaux ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

PARTIE #4 • Imagination▼▼▼

IMAGINATION

► Imagine que dans ... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

► Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Notes de la conversation▼▼▼

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation

▼▼▼

notes de la conversation

▲▲▲

MISSIE #18

FUTURS
THÉMATIQUES

Une rencontre thématique

briefing

▼▼▼

GARDE À L'ESPRIT

▼

Ce qui t'intéresse dans ce thème ◀▶ Ce qui intéresse ton interlocuteur dans ce thème ◀▶ Le contexte dans lequel il travaille ◀▶ Les autres travaux faits par d'autres personnes autour du même thème ◀▶ Les succès et les échecs passés dans ce domaine

▲

statut d'exploration

▼▼▼

01

02

03

04

marche à suivre	▼▼▼
► Choisis un thème (à trouver dans tes centres d'intérêt ou dans ton exploration). ► Trouve une personne, un groupe ou une organisation spécialisée. ► Apprends-en plus sur la spécialité choisie ► Réponds aux questions dans la grille d'enregistrement. ► Enregistre une conversation thématique à propos du futur avec le spécialiste de ton choix. ► Note les mots clés de votre conversation dans la marge. ► Écris tes questions supplémentaires et des citations entre les questions. ► Fais en enregistrement d'une activité, d'une personne ou d'un endroit illustrant des aspects du thème en 02030. ► Dépose l'enregistrement sur la page média. ► Détermine les caractéristiques principales de la mission grâce aux icônes. ► N'oublie pas de compléter la section « Prise de notes » (missions accomplies, personnes rencontrées)	

sujet		▼▼▼			
DÉVELOPPEMENT		CULTURE	GÉNÉRAL/OUVERT	SPÉCIFIQUE	TON DOMAINE
échelle		▼▼▼	partage		
PERSONNEL		LOCAL	GLOBAL	▼▼▼ /tags/	

futurs thématiques	▼▼▼
► Choisis un thème sur lequel travailler	
► Comment et pourquoi l'avoir choisi ?	
► Comment as-tu cherché des experts dans ce domaine ? Où les as-tu trouvés ? Quels sont leurs parcours ?	
► Quelles sont les problématiques principales qui t'intéressent dans ce thème ? Quels en sont les horizons temporels pertinents ?	
► Où peut-on en savoir plus, quelles écoles de pensée existent autour de ce thème ?	
► Quels sont les moteurs du changement dans ce domaine, qui en sont les responsables ?	

[illegible]

▼▼▼

Où a été pris cet enregistrement? ◀ Qui peut-on y voir? ▶ Qu'est-ce-qu'il s'y passe?

Futurs thématiques

▼▼▼

Nom de l'interlocuteur:	
Age:	Activité:
Date:	Endroit:
Remarques:	

▼▼▼

si « le futur » est une chose à laquelle il pense parfois.

▼▼▼



interlocuteur. Demande lui son âge et calculez ensemble son âge dans 18 ans.

► Quel est le rôle de [...] dans ta vie aujourd'hui?

► À ... ans, qu'est-ce qui pourra avoir changé dans ta vie par rapport à aujourd'hui ?

Quel impact aura eu [...] dans ta vie ?

PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼

► Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ?

Est-ce-que [...] sera toujours aussi important dans ta vie ?

► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

► Quel est le pire qui pourrait t'arriver dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

PARTIE #2 • Futurs locaux▼▼



Merci pour cette exploration de tes futurs personnels. Parlons maintenant du futur de ce lieu.

► Quel est le rôle que tient [...] ici aujourd'hui ? En quoi [...] est-il important pour le futur de ce lieu ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il

DEEL #3 & #4 • Futurs globaux - imagination▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼

0157 • FUTURS THÉMATIQUES



Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

► Quel est le rôle que tient [...] aujourd'hui ? En quoi [...] est-il important pour les futurs globaux ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

PARTIE #4 • imagination▼▼



► Imagine que dans ... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

► Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲



FUTURS PRÉCIS

Une rencontre ponctuelle

briefing



GARDE À L'ESPRIT



Pourquoi ce sujet et cette démarche sont importants ▶ Où ce sujet est important ▶ Pour qui ce sujet et cette démarche sont importants ▶ Qui est impliqué dans la démarche ▶ Quels succès et quels échecs sur ce sujet ont eu lieu dans le passé ▶ Les liens entre ce sujet, d'autres sujets, et des thèmes plus larges



Même si le futur est un sujet très vaste, il est possible de parler des futurs autour d'une question ou d'un sujet particulier.

L'actualité globale, complexe et interconnectée, et les développements locaux servent de contexte à des démarches précises, ciblées et tournées vers l'avenir. Dans cette mission, tu peux porter ton attention sur les améliorations, les changements, les développements et les évolutions liés à une question ou à un sujet précis.

Pendant ton exploration, tu repèreras plusieurs exemples de démarches ciblées vers des futurs. Choisis une démarche qui t'intéresse particulièrement. Apprends-en plus sur la manière dont cette démarche est sensée, aujourd'hui, avoir un impact sur le futur. Que se passe-t-il réellement ? Quel est l'impact voulu, quel est son échelle ? Trouve les images des futurs sur lesquels repose la démarche en ayant une conversation avec une personne impliquée dedans.

statut d'exploration



marche à suivre ▼▼	▶ Sois attentif à tous les sujets tournés vers l'avenir et à toutes les démarches ciblées que tu rencontres pendant ton exploration. ▶ Apprends-en plus sur le passé et sur le présent d'un sujet ou d'une démarche de ton choix. ▶ Réponds aux questions de la grille d'enregistrement. ▶ Discute avec une personne impliquée dans la démarche choisie. ▶ Enregistre une conversation thématique à propos du futur avec cette personne. ▶ Note tes questions supplémentaires et des citations de la conversation entre les questions. ▶ Écris les mots clés de la conversation dans la marge. ▶ Fais un enregistrement décrivant un ou plusieurs aspects du sujet choisi et de ces futurs. ▶ Dépose l'enregistrement sur la page média. ▶ Note la méthode d'enregistrement et les références du fichier. ▶ N'oublie pas de déterminer les caractéristiques principales de la mission grâce aux icônes.y.
--------------------	---

sujet ▼▼	
    	
DÉVELOPPEMENTCULTUREGÉNÉRAL/OUVERTSPÉCIFIQUETON DOMAINE	
échelle ▼▼	partage ▼▼
  	    
PERSONNELLOCALGLOBAL	▼▼ /tags/

une démarche pour le futur ▼▼
▶ De quels sujets et de quelles démarches ciblées as-tu entendu parler pendant ton exploration ?
▶ Choisis un sujet ou une démarche ciblée et apprends-en plus à son sujet.
▶ Comment as-tu identifié cette démarche, pourquoi l'as-tu choisie ?
▶ Quels sont les objectifs principaux de la démarche ciblée ? Quels impacts anticipe-t-elle ?
▶ Quels horizons temporels utilise-t-elle ? La démarche dans son ensemble est-elle ponctuelle ou s'étale-t-elle sur une longue période ?
▶ Quels comportements, quelles activités sont entraînées par cette démarche ?



Média :
Filename :
Date de Creation:

▼▼▼

Où a été pris cet enregistrement? ◀ Qui peut-on y voir? ◀ Qu'est-ce-qu'il s'y passe?

Précis

▼▼▼

Nom de l'interlocuteur:	
Age:	Activité:
Date:	Endroit:
Remarques:	

▼▼▼

▼▼▼



PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼▼

► Dans les 18 prochaines années, qu'est-ce qui ne changera pas dans ta vie ?

Est-ce-que [...] sera toujours aussi important dans ta vie ?

► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

► Quel est le pire qui pourrait t'arriver dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

▼▼▼PARTIE #2 • Futurs locaux

LOCAL

Merci pour cette exploration de tes futurs personnels. Parlons maintenant du futur de ce lieu.

► Quel est le rôle que tient [...] ici aujourd'hui ? En quoi [...] est-il important pour le futur de ce lieu ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

PARTIE #3 & #4 • Futurs locaux - imagination▼▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼▼0167 • FUTURS PRÉCIS

GLOBAL

Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

► Quel est le rôle que tient [...] aujourd'hui ? En quoi [...] est-il important pour les futurs globaux ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce rêve devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ça serait le mieux ? À quoi ça ressemblerait ? As-tu des exemples ? Que faudrait-il pour que ce cauchemar devienne réalité ? Quel est le rôle de [...] dans cette réalisation ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

À quoi ça ressemblerait ? Pourquoi est-ce plus probable que le meilleur et le pire ? Que faudrait-il pour que ça arrive ? Qui peut faire que ça arrive ? À quoi cela mènerait-il ?

▼▼▼PARTIE #4 • imagination

IMAGINATION

► Imagine que dans ... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

► Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Notes de la conversation▼▼▼

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

SE REVOIR

Une rencontre personnelle

briefing

▼▼▼

GARDE À L'ESPRIT

- ▼ L'âge de la personne
- ◄► Où il/elle vit
- ◄► Ce qu'il/elle fait de ses journées
- ◄► À quoi ressemble son présent
- ◄► Ses habitudes et ses coutumes
- ◄► Les expériences particulières qu'il/elle a vécues
- ◄► Son éducation
- ◄► Son milieu culturel

▲

Rencontrer des personnes fait partie de l'exploration du futur. Même si les humains se ressemblent sur de nombreux points, leurs perspectives et leurs espérances vis-à-vis du futur varient en même temps que leurs expériences du présent.

Parmi les personnes que tu as rencontrées durant ton exploration, choisis quelqu'un sur qui tu veux en savoir d'avantage. Prends le temps de le connaître et, si possible, accompagne-le même dans sa routine quotidienne, puis trouve un lieu et un moment pour discuter avec lui du futur.

Après avoir recueilli ses futurs personnels, locaux et globaux, imaginez vous revoir... dans 18 ans, dans 81 ans ou dans 181 ans. Demandez-vous comment ça serait, ce que vous trouveriez à l'endroit où vous discutez et ce que chacun d'entre vous serait devenu.

marche à suivre

▼▼▼

- Choisis un interlocuteur.
- Apprends à un peu mieux le connaître.
- Hold a personal futures conversation with this person
- Discute avec lui en insistant sur les futurs personnels.
- À la fin de la conversation, imaginez que vous vous revoyiez.
- Déterminez quand vous vous reverrez.
- Répondez ensemble aux questions de la grille d'enregistrement.
- Enregistre le moment où vous vous dites au revoir.
- Dépose ton enregistrement sur la page média de la mission..

statut d'exploration

▼▼▼



01



02



03



04

se revoir

▼▼▼

► Quand souhaitez-vous vous revoir ? Pourquoi avoir choisi cet horizon temporel ?

► Où vous reverrez-vous ? Pourquoi avoir choisi cet endroit ? Comment sera-t-il à ce moment-là ? Qu'est-ce que tu y trouveras, à quoi ça ressemblera, quelles odeurs pourra-t-on y sentir, quels sons pourra-t-on y entendre ?

► Que serez-vous chacun devenus ? À quoi ressembleras-tu, quels seront tes centres d'intérêt, que feras-tu ?

► Qui d'autre convieras-tu à vos retrouvailles ?



Média :
Filename :
Date de Creation:

description	▼▼▼
-------------	-----

Où vous êtes-vous dit au revoir ? ➡ Quand vous reverrez-vous ? ➡ Que vous êtes-vous souhaité à chacun d'ici à votre prochaine rencontre ?

Se revoir

description	▼▼▼
-------------	-----

Nom de l'interlocuteur:	
Age:	Activité:
Date:	Endroit:
Remarques:	

introduction ▼▼▼

Présente rapidement ton exploration avec le carnet de bord et explique le but de la conversation que tu voudrais avoir. Demande ensuite à ton interlocuteur si « le futur » est une chose à laquelle il pense parfois.

PARTIE #1 • Futurs personnels ▼▼▼



Propose de commencer la conversation par le futur personnel de ton interlocuteur. Demande lui son âge et calculez ensemble son âge dans 18 ans.

► À ... ans, qu'est-ce qui pourra avoir changé dans ta vie par rapport à aujourd'hui ?

Comment ça sera ? Pourquoi ça changera ? Où seras-tu ? Que feras-tu ? Quel âge auront les membres de ta famille ? Qu'est-ce qui changera d'autre ?

► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ce serait le mieux ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Qu'est-ce qu'il faudrait pour que ce rêve devienne réalité ?

PARTIE #1 • Futurs personnels▼▼▼

► Qu'est-ce qui pourrait t'arriver de mieux dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ce serait le mieux ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Qu'est-ce qu'il faudrait pour que ce rêve devienne réalité ?

► Quel est le pire qui pourrait t'arriver dans les 18 prochaines années ?

Pourquoi ce serait le pire ? Comment ça serait ? As-tu des exemples ? Comment éviter que ce cauchemar devienne réalité ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

Comment ça sera ? Pourquoi est-ce plus probable que les deux scénarios précédents ? Que faudra-t-il pour que ça se réalise ? Qui peut faire que ça se réalise ? Où cela mènera-t-il ?

PARTIE #2 • Futurs locaux▼▼▼

LOCAL

Merci pour cette exploration de tes futurs personnels. Parlons maintenant du futur de cet endroit.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux ici dans les 18 prochaines années ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire ici dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se passera ici ?

PARTIE #2 & #3 • Futurs locaux - globaux▼▼▼

PARTIE #3 • Futurs globaux▼▼▼0175 • SE REVOIR

GLOBAL

Nous avons parlé de toi et de cet endroit, parlons à présent du monde.

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de mieux au monde dans les 18 prochaines années ?

► Qu'est-ce qui pourrait arriver de pire au monde dans les 18 prochaines années ?

► Que penses-tu qu'il se produira vraiment ?

PARTIE #4 • Imagination▼▼▼

IMAGINATION

► Imagine que dans... ans nous puissions revenir dans cet endroit où nous discutons actuellement, qu'y trouverions-nous ?

Décris ce qu'on pourrait voir dans « cet immeuble/cette rue », dans « cette ville/ce pays » ? Comment l'imagines-tu ? Qu'entendrerais-tu, que ressentirais-tu, quelles odeurs sentirais-tu ? Qui pourrions-nous croiser ici ? Qu'est-ce qu'il s'y passerait ? Serait-ce encore reconnaissable ?

► Tu as maintenant compris que nous sommes « à la recherche des futurs ». Que peux-tu nous montrer ? Où vois-tu le futur aujourd'hui ?

Où pourrions-nous aller (dans ce pays/cette ville/ce continent/ce village/ce territoire) pour trouver un peu de futur aujourd'hui ? Où pourrions-nous trouver des aspects, des parties des futurs ?

Notes de la conversation▼▼▼

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

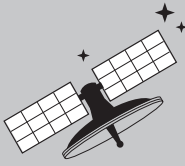
notes de la conversation▲▲

notes de la conversation▼▼

notes de la conversation▲▲

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA



\$7

MISSIONS ▼

SECTION 7 NAVIGATION ▼

#21

LISTES ET JOURNAUX

DATE ▼			LIEU ▼			MÉDIA ▼		
STATUT D'EXPLORATION ▼						CONVERSATION ▼		OK
↑↑↑		≡≡≡		↓↓↓		⇌⇌⇌		

LISTES & JOURNAUX

Rencontres – Sources privilégiées – Jour après jour

briefing



Pendant ta progression au sein des différentes phases de ton exploration, tu peux noter qui tu rencontres, quelles organisations tu croises, ce que tu lis, regardes et écoutes.

Tenir des listes et des journaux t'aide à garder le contrôle de ton exploration et te permet de savoir comment tu as préparé et réussi tes missions.

LISTE #1 rencontres



Tu peux décider de ta propre trajectoire au sein des missions de ce carnet de bord. Les missions sont classées par type, mais tu peux les accomplir dans l'ordre que tu veux. Pour savoir quelle piste tu suis, note l'ordre selon lequel tu les termines. Utilise pour cela les cadres à côté du titre de chacune des missions des pages suivantes.

statut d'exploration



01

02

03

04

[illegible]

[illegible][illegible]

LISTE #3 Sources privilégiées

▼▼▼

Lors de ton exploration des futurs, tu auras l'occasion de lire, de regarder et d'écouter divers documents.

Ces sources t'en diront beaucoup à propos des endroits et des époques qui t'intéressent. Ça peut être des histoires (fictionnelles ou non), des illustrations, des documentations, des faits et des chiffres ou des éléments de contexte.

Liste ici les sources que tu utilises pendant ton exploration..

TYPES DE SOURCE

- ▼
Livres ↔ Brochures ↔
Dépliants ↔ Articles de magazines ↔ Articles de revues ↔ Articles de journaux ↔ Émissions télévisées ↔ Émissions de radio ↔ Blogs ↔ Sites web ↔ Réseaux sociaux

TITRE ▼	AUTEUR ▼	DATE DE PUBLICATION ▼
TYPE DE SOURCE ▼		
TITRE ▼	AUTEUR ▼	DATE DE PUBLICATION ▼
TYPE DE SOURCE ▼		
TITRE ▼	AUTEUR ▼	DATE DE PUBLICATION ▼
TYPE DE SOURCE ▼		
TITRE ▼	AUTEUR ▼	DATE DE PUBLICATION ▼
TYPE DE SOURCE ▼		
TITRE ▼	AUTEUR ▼	DATE DE PUBLICATION ▼
TYPE DE SOURCE ▼		
TITRE ▼	AUTEUR ▼	DATE DE PUBLICATION ▼
TYPE DE SOURCE ▼		

LISTE #3 Sources privilégiées

TITRE ▼

AUTEUR ▼

DATE DE PUBLICATION ▼

TYPE DE SOURCE ▼

TITRE ▼

AUTEUR ▼

DATE DE PUBLICATION ▼

TYPE DE SOURCE ▼

TITRE ▼

AUTEUR ▼

DATE DE PUBLICATION ▼

TYPE DE SOURCE ▼

TITRE ▼

AUTEUR ▼

DATE DE PUBLICATION ▼

TYPE DE SOURCE ▼

TITRE ▼

AUTEUR ▼

DATE DE PUBLICATION ▼

TYPE DE SOURCE ▼

TITRE ▼

AUTEUR ▼

DATE DE PUBLICATION ▼

TYPE DE SOURCE ▼

TITRE ▼

AUTEUR ▼

DATE DE PUBLICATION ▼

TYPE DE SOURCE ▼

LIJST #4 Jour après jour	JOUR #5 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #6 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #7 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #8 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #9 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #10 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #11 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			

LIJST #4 Jour après jour	JOUR #12 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #13 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #14 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #15 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #16 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #18 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #19 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			

LIJST #4 Jour après jour	JOUR #20 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #21 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #22 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #23 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #24 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #25 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #26 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			

LIJST #4 Jour après jour	JOUR #27 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #28 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #29 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #30 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #31 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #32 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			
	JOUR #33 ▼	DATE ▼	LIEU ▼	ENREGISTREMENTS ▼
	CITATION ▼			

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA

NOTES ET MÉDIA

REMERCIEMENTS



Tous ceux qui ont partagé leurs futurs avec l'Agence Future
MCCS - Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek
OST - Oiseaux Sans Têtes
Tyfoo - Thomas Laureyssens
Studio Public
UCOS - Universitair Centrum voor Ontwikkelingsamenwerking
WFSF - World Futures Studies Federation

Concept : AF - Agence Future
Texte : Maya Van Leemput
Traduction française: Philippe Zerr
Graphisme : Deborah Robbiano - Pieter Geerts Graphic Design